Bogdan Gîrbovan Michele Bressan

Paysages intérieurs

Commissaire Katia Danila

2 février – 31 mars

1 rue de l'Exposition 75007 Paris

M° Ecole Militaire / Alma Marceau

GALERIE

RUE DE L'EXPOSITION

PHOTOGRAPHIE ENGAGÉE

PARIS 7ÈME : 1 RUE DE L'EXPOSITION

WWW.RUEDELEXPOSITION.FR

Contact presse: Catherine Philippot, tél: 01 40 47 63 42,
e-mail: cathphilippot@photographie.com

Du 2 février au 30 mars

Paysages intérieurs

Bogdan Girbovan – *Chambres d'amis* et *10/1*

Michele Bressan – *Étages 5, 6 et 7*, vidéo

Appartenant à la nouvelle génération de photographes, Bogdan Girbovan et Michele Bressan cherchent la même chose : les reflets intérieurs des réalités extérieures. Trentenaires, ayant vécu la fin de l'époque communiste et témoins de l'évolution d'une Roumanie postcommuniste, ils recherchent le point de confluence entre les réminiscences d'un monde ancien et la surprise d'un autre qui naît.

Katia Danila, commissaire général

Vernissage:

Mercredi, 2 février 2011, de 18h à 21h

Galerie Rue de l'Exposition

1 rue de l'Exposition, 75007 Paris

tel: 01 47 05 15 31

M°: École militaire

Bogdan Gîrbovan

Bogdan Gîrbovan, *Constanta Lungu*, 2008

Bogdan Gîrbovan, *Vasile & Nicolita Budulan*, 2008

Bogdan Gîrbovan, *Sanda Craiasu*, 2008

Chambres d'amis

L'architecture urbaine ne préserve plus cet élément tellement commun de l'architecture ancienne et rurale (toujours) : la chambre d'amis. Tandis que les autres espaces de la maison sont arrangés pour servir aux besoins de confort et utilité, la chambre d'amis montre le mieux les choix et les idées esthétiques du propriétaire, les coutumes locales et l'air du temps. La série *Chambres d'amis* a été réalisée dans des maisons du Sud de la Roumanie, dans des villages au long du Danube, qui ont été jusque récemment très traditionnels. Dans la région, la chambre d'amis est littéralement appelée « la chambre bien », en suggérant son importance à la famille. Les images de la séries montrent le mélange chaotique des meubles traditionnels et modernes, des décorations, appareils électroménagers, etc. Dans certaines chambres, le seul indice de sa localisation rurale est son fier propriétaire qui porte les vêtements traditionnels de la région. Dans *Chambre d'amis* la modernisation et l'urbanisation peuvent signifier justement l'absence des amis, comme on peut voir dans certaines chambres transformées en espaces de rangement.

10/1

10/1 est une recherche photographique sur le logement utilitaire. C'est une documentation des HLM à Bucarest (construits pendant le régime communiste) qui représentent 70% des logements dans la capitale roumaine.
Les bâtiments laids on été construits dans le but d'égaliser radicalement les individus dans un nouveau empire du béton (pendant « l'âge d'or »). Les gens étaient logés dans des appartements identiques avec l'intention d'achever toute inclinaison individualiste considérée comme une menace au soi-disant « nouvel homme » qui n'était pas censé avoir ses propres opinions.
L'appartement sert seulement aux besoins de base comme dormir, faire à manger, éducation et hygiène, ne satisfaisant que les nécessités, sans permissivité pour les besoins sociaux, culturels ou de communication de l'individu. Il fournit une qualité de vie minimale, en ignorant complètement le confort ou l'intimité.
Le projet *10/1* comprend dix photographies, prises dans dix studios, superposés, un par étage, dans un immeuble (*bloc*) à l'est de Bucarest. Les studios sont identiques de l'extérieur comme de l'intérieur. Sur le modèle de cet immeuble il en existent presque 70.000 autres dans la capitale.
Une seule photographie de chaque appartement (l'intérieur), à chaque fois prise du même angle, pour mieux illustrer le mélange des classes sociales dans l'immeuble ; les différences sont dans l'atmosphère et la décoration de chaque intérieur. Les pièces peuvent être regardées comme une carte psychologique de ceux qui y habitent, reflétant leur histoire et leur relation avec le temps présent.

Bogdan Gîrbovan, *10ème étage*, 2009

Bogdan Gîrbovan, *1er étage*, 2009

Bogdan Gîrbovan, *6ème étage*, 2009

Michele Bressan

« Étages 5, 6 et 7 »

Filmant d'une caméra fixe de son propre balcon, Michele Bressan surprend des scènes de vie quotidiennes que chacun d'entre nous pourrait observer en passant dans la rue. Mais l'esprit presque dramatique des images le transforme en voyeur à la recherche des instants qui suggèrent des histoires sans fin derrière chaque personnage…

Michele Bressan, *étages 5, 6 et 7*, 2009, vidéo

Bogdan GIRBOVAN

Né en 1981 à Târgu Severin, Roumanie, il vit et travaille à Bucarest, Roumanie.

En 2008 il obtient son diplôme de l'Université des Beaux-Arts de Bucarest, département photo-vidéo et en 2010 son diplôme de Master en photographie à la même université.

Jusqu'à présent il a bénéficié de trois expositions personnelles à Bucarest, en 2008 « Passato prossimo » à la galerie UNA, « 5 @ 14 » à la One Gallery (2009) et « 10 / 1 » à l'Atelier Galerie 35 (2010).

Il a participé à plusieurs expositions de groupe à Bucarest : « Galerie en transition » (2008), « Memories 4 free » à l'International Center for Contemporary Art, la Galerie l'Arche (2009) et « Mostra » à la galerie UNA, un projet par Square Media Digigraphie (en 2010), et à des expositions à l'étranger telles que « RO Archive » à Futura Galerie Studios, Karlin, Prague (2008), « Jeunes » à l'Institut Culturel Roumain de Venise, Italie (2009), « RO Archive » à l'Institut d'Etudes Supérieures des Arts, Paris (2010), ou « Transforme » à l'Université des Beaux-Arts Mimar Sinan de Istanbul, Turquie (2010).

En 2009, il a participé au NEU/NEW Festival International d'Art, Vilnius. Ses photographies ont été publiées dans trois revues d'art contemporain, La Boîte aux lettres, Punctum et NYArts Magazine.

Il est membre du projet RO Archives depuis 2008. Certaines de ses photographies font partie de la collection du Musée National d'Art Contemporain en Roumanie et il a fait partie de la sélection réalisée pour le Mois de la Photo à Paris, dans l'exposition « Ne tourne pas la tête ! »

www.girbovan.ro

Michele BRESSAN

Né en 1980 à Trieste, Italie, établi depuis 1994 à Bucarest, Roumanie.

Diplômé de l'Université des Beaux-Arts de Bucarest, Département photo-vidéo, Spécialisation traitement électronique de l'image, à présent il suit les cours du Master photographie et l'image dynamique.

Michele Bressan compte a son actif neuf expositions personnelles et plusieurs expositions collectives. Il a participé à la Biennale artistique de Portugal (2007), a exposée à côté de Terry Richardson en Italie et dans de nombreuses autres expositions, parmi lesquelles : Galerie Futura Prague, Preview, Berlin, Show Off, Paris, Maison de l'International de Grenoble, Bauhaus Universitat, Weimar, VBKO Gallery, Vienne, le Musée National d'Art Contemporain, Bucarest et le Musée Brukenthal, Sibiu, Musée Essl, Vienne, San Francisco Art Performance Institute, Mois de la Photo à Paris 2010, la Biennale International Video Art de Tel-Aviv, St-art Fair Apollonia Gallery, Strasbourg.

Son court-métrage « ...and Bob's your Uncle », réalisé en collaboration avec Nicu Ilfoveanu, a été inclus dans le Festival du film roumain organisé par l'Institut Cervantes de Chicago, et a également participé à l'édition 2009 du TIFF (Transilvania International Film Festival).

Il est lauré du prix ESSL ART 2009 et du prix Surexpositions offert par l'Institut Français de Timisoara, et nominé pour le prix Henkel 2009.

En 2010 il a obtenu la bourse Constantin Brancusi et une résidence artistique à la Cité Internationale des Arts de Paris. Une de ses photographies présentées dans le cadre du Mois de la Photo à Paris 2010 a été choisie par la revue Connaissance des Arts pour représenter la participation roumaine au prestigieux événement.

www.michelebressan.ro

Du 2 février au 30 mars

« Paysages intérieurs »

Contact presse : Catherine Philippot , tél : 01 40 47 63 42, e-mail : cathphilippot@photographie.com