



7 zile de diplomație publică

5 – 11 iunie 2021

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE

Ultimul concert al European Music Gallery Festival 2020, prezentat online de tineri muzicieni, membri EUYO

Un concert cameral susținut în Sufrageria Regală a fostului Palat Regal, actualmente sediul Muzeului Național de Artă al României, în luna septembrie 2020, de către tineri muzicieni, foști și actuali membri EUYO (Orchestra de Tineret a Uniunii Europene) din România și Grecia, printre care se află și câștigătorul finalei de vioară al Concursului Internațional George Enescu 2020/2021, Valentin Șerban, a fost transmis joi, 10 iunie, pe canalul YouTube al European Music Gallery Festival 2020 și pe rețelele de socializare ale EUYO și ale partenerilor. Evenimentul a fost organizat de EUYO, în parteneriat cu Institutul Cultural Român, Muzeul Național de Artă al României și Radio România Muzical, și a încheiat European Music Gallery Festival 2020. În seria de 24 de concerte, care a avut loc în 19 țări din Europa în condiții de distanțare socială, au participat 282 de muzicieni din toate cele 27 de țări ale UE și din Marea Britanie.

ICR BRUXELLES

„**Vibrații în 3D**” în cadrul **Prezențelor culturale românești din Benelux** Începând din iunie 2021 creația contemporană românească are un nou spațu, dedicat expunerii și dialogului în plan cultural, prin lansarea Galeriei ICR Bruxelles, un proiect care permite prezența operelor și a creatorilor acestora la sediul reprezentanței din Belgia. Noul concept include, după o perioadă de evenimente organizate exclusiv online, și o componentă fizică, asigurând o mai bună vizibilitate a proiectelor. Programul galeriei va cuprinde expoziții, conferințe sau lansări de carte, simultan cu evenimente virtuale din planul anual 2021. Prima expoziție din cadrul noii Galeriei de la Bruxelles este deschisă în perioada iunie-septembrie și cuprinde lucrări de artă ale sculptorului Marian Sava, în expoziția intitulată „Vibrații în 3D”. Expoziția este amplu ilustrată în cadrul seriei de lansări virtuale „Prezențe culturale românești în Benelux”.

Artiști români expun la Galeria de artă Bubble'n'Squeak

„Electric Crossroads”, expoziție de grup ce cuprinde o selecție de artiști români, de la figuri emblematicae ale istoriei artei românești la artiști contemporani emergenți care lucrează într-o varietate de medii, găzduită de Galeria de artă Bubble' n'Squeak, a fost promovată sâmbătă, 5 iunie, pe pagina de Facebook a reprezentanței. Tot sâmbătă, 5 iunie, publicul a fost invitat la o aventură spectaculoasă în cadrul proiectului „Book Voyage”: o lectură de povești în limba română, în parcul Elisabeth din Bruxelles. Librăria Cărturești Verona a câștigat premiul „Librăria Anului 2020” în cadrul London Book Fair International Excellence Awards 2021, iar regizorul Cristian Mungiu, fost câștigător al premiului „Palme d'Or”, va fi noul președinte al juriului „Semaine de la Critique” 2021, a mai anunțat reprezentanța din Belgia pe rețelele de socializare. Totodată, un interviu acordat TVR Craiova de artistul vizual Mihai Țopescu, în care a prezentat proiectul „Paradis în dislocare”, precum și dublul eveniment cultural, vermisaj și lansare de album FLORICA PREVENDA – INSTANCES, la Colonia Pictorilor din Baia Mare, au fost anunțate pe rețelele de socializare ale reprezentanței.

ICR BERLIN

Liliana Corobca, promovată în cadrul „Lesen Macht Laune”

Romanul „Der erste Horizont meines Lebens | Kinderland” aparținând autoarei Liliana Corobca a fost prezentat luni, 7 iunie, în cadrul proiectului „Lesen Macht Laune – Rumänische Literatur in Deutscher Übersetzung”. Cartea a fost publicată la editura Paul Zsolnay, în traducerea lui Ernest Wichner. Săptămânal, proiectul „Lesen Macht Laune – Rumänische Literatur in Deutscher Übersetzung” prezintă publicului german opere literare ale autorilor români, în limba germană.

ICR BUDAPESTA

Fragment din romanul „Noaptea când cineva a murit pentru tine” de Bogdan Suceavă, la „Noaptea Literaturii” din Ungaria

Un fragment din romanul „Noaptea când cineva a murit pentru tine” de Bogdan Suceavă, apărut în limba maghiară în 2020 la Editura Lector din Târgu Mureș, în traducerea lui Vallasek Júlia, a fost citit de actorul Rózsa László vineri, 11 iunie, în Intrarea Gambrinus, din Debrețin, în cadrul proiectului Noaptea Literaturii din Ungaria. Alături de Budapesta, Debrețin găzduiește evenimentul începând din 2019, în colaborare cu Teatrul Csokonai. Evenimentul este organizat de EUNIC Ungaria în perioada 10-12 iunie. De asemenea, expoziția „Another Europe”, de vineri, 11 iunie, din piața Kossuth din Debrecen, precum și nominalizarea pentru premiile cinematografice maghiare, regizoarea Felméri Cecília și actorul Molnár Levente, au fost anunțate pe pagina de Facebook a reprezentanței. Joi, 10 iunie, ICR Budapesta a anunțat că înotătorul român Avram Iancu încearcă să stabilească la Balaton un nou record mondial la înotul de anduranță în ape deschise, realizând cel mai lung înot după durata de timp al acestuia, în curent neutru. Totodată, reprezentanța din Ungaria anunță vineri, 11 iunie, apariția, în anul 1780, în limba latină, prima gramatică a limbii române „Elementa linguae daco-romanae sive valachicae” de Samuil Micu și Gheorghe Șincai, precum și începutul revoluției pașoptiste în București și formarea guvernului provizoriu al Valahiei, în anul 1848. La 11 iunie 1933, a

fost difuzat în direct la Radiodifuziunea Română primul meci internațional de fotbal, mai anunța ICR Budapesta pe pagina de Facebook.

ICR ISTANBUL

„Kaymak literar online, cu autori români contemporani”

Seria de evenimente desfășurată sub genericul „Kaymak literar online, cu autori români contemporani” continuă cu scriitorii Paul Țanicui și Radu Pavel Gheo. Luni, pe pagina oficială de facebook și pe contul de youtube ale reprezentanței a fost postat un film scurt, în care scriitorul Paul Țanicui ne introduce în lumea romanului „Quimera”. Joi, în videoclipul distribuit de ICR Istanbul scriitorul și traducătorul Radu Pavel Gheo a vorbit despre creația proprie, volumele pe care le-a publicat și prezintă pe scurt romanul „Disco Titanic”, iar la final recită un pasaj din primul capitol al cărții. Textele celor două cărți au fost traduse și publicate în limba turcă, în volumul al patrulea al broșurii „Autori români contemporani” în cadrul „Atelierului de traduceri literare de la Istanbul.”

ICR LISABONA

Scriitoarea Elena Vlădăreanu, la Noaptea Literaturii Europene

Noaptea Literaturii Europene în Portugalia – plimbarea literară nocturnă care, din 2013, se desfășoară în fiecare an – a avut loc sâmbătă, 5 iunie, și a încântat din nou publicul portughez cu proză, poezie, teatru și bandă desenată aparținând unor prestigioși autori europeni contemporani. Pentru ediția din acest an a Nopții Literaturii Europene, ICR Lisabona a optat pentru prezentarea unor extrase din volumele de poezie „Bani. Muncă. Timp Liber” (Nemira, 2017) și „Minunata lume Disney” (Nemira, 2019) ale scriitoarei Elena Vlădăreanu. Fragmentele, traduse în portugheză de Antonia Verenca, au fost interpretate de actorul portughez André Parda. Anul acesta, Noaptea Literaturii Europene a ieșit din carantină, dar, din cauza pandemiei, încă nu s-a putut întoarce la locurile sale obișnuite de manifestare din Lisabona. De aceea, evenimentul s-a desfășurat în aer liber, în Parcul Poeților din Oeiras (subregiune a Lisabonei), un spațiu emblematic de inspirație literară.

ICR LONDRA

Filmele „Eu te-am făcut, eu te omor” și „Profu” în retrospectiva Framing the Change

Scurtmetrajul „Eu te-am făcut, eu te omor”, regizat de Alexandru Petru Bădeliță și documentarul „Profu”, în regia lui Alex Brendea au fost difuzate de ICR Londra pe 5 iunie, ca parte din amplul proiect Framing the Change – o retrospectivă de film documentar românesc, desfășurat între 26 aprilie și 31 iulie.

Discuție despre Generația ‘80

cu Mircea Cărtărescu, Magda Cârneci și Matei Vișniec

Seria de evenimente care promovează lansarea în Marea Britanie a volumului „Nostalgia” de Mircea Cărtărescu, tradus de Julian Semilian și publicat de prestigioasa Penguin Classics a continuat, pe 7 iunie, cu o discuție menită să cartografieze generația literară a anilor '80, cu trei dintre cei mai distinși exponenți ai acesteia: Mircea Cărtărescu, Magda Cârneci și Matei Vișniec, moderată de jurnalista culturală Miriam Balanescu.

„Păcătoasa Teodora”, în regia Ancăi Hirte, difuzat în Marea Britanie

Documentarul „Păcătoasa Teodora”, regizat de Anca Hirte, a fost difuzat pentru publicul britanic în data de 9 iunie, în cadrul Retrospectivei de film documentar românesc Framing the Change. Proiectul este organizat de ICR Londra, în parteneriat cu festivalurile românești Astra Film Sibiu, One World România și două dintre cele mai mari și cunoscute festivaluri britanice, Sheffield Doc Fest și Open City Doc.

Mircea Cărtărescu în conversație cu Boyd Tonkin

Reputatul scriitor, jurnalist și critic literar englez Boyd Tonkin, fost președinte al juriului Man Booker International Prize și neobosit susținător al literaturii de limbă straină în spațiul britanic l-a întâlnit, pentru prima oară, public, pe data de 10 iunie, pe Mircea Cărtărescu, pentru o conversație despre romanul „Nostalgia”. Evenimentul a fost difuzat pe canalele online ale ICR Londra și a făcut parte din seria de evenimente care promovează lansarea în Marea Britanie a volumului „Nostalgia”, publicat de editura Penguin Books.

ICR MADRID

„Lizoanca la 11 ani” de Doina Ruști este recomandarea de lectură din partea Bibliotecii reprezentanței

Romanul „Lizoanca la 11 ani” de Doina Ruști, publicată la editura Traspies din Granada în 2014, în traducerea Oneei Ursache și a lui Enrique Nogueras, a fost prezentată, săptămâna aceasta, de ICR Madrid. Este o poveste covârșitoare, bazată pe fapte reale. Eliza este o fetiță de 11 ani pe care abuzurile repetate pe care le suferă din partea tatălui său o fac să plece de-acasă. Lizoanca (porecla disprețuitoare) descoperă că are sifilis și este acuzată de faptul că ar fi contagiat tot satul, ceea ce are repercusiuni în presa națională și face ca totul să devină și mai incert în viața sa.

Ion Luca Caragiale, prezentat în seria „Personalități de marcă ale culturii și civilizației românești”

Personalități de marcă ale culturii și civilizației românești, a unor lucrări sau opere de artă importante, precum și a unor evenimente reprezentative pentru România sunt prezentate pe rețelele de socializare ale reprezentanței din Madrid. Miercuri, 9 iunie, ICR Madrid a evocat, în cadrul proiectului, personalitatea lui Ion Luca Caragiale (13 februarie 1852 – 9 iunie 1912), dramaturg ingenios, nuvelist, pamfletar, poet, director de teatru, comentator politic și ziarist de mare forță, considerat a fi cel mai mare dramaturg român și unul dintre cei mai importanți scriitorii români. De asemenea, ICR Madrid a anunțat că marți, 15 iunie, este ultima zi de înscriere a persoanelor care doresc să susțină examenele pentru obținerea certificatului ALTE de competență lingvistică în limba română, recunoscut la nivel internațional. La sediul reprezentanței de la Madrid se va organiza, în perioada 23 – 25 iunie, pentru prima dată, o sesiune de examene pentru nivelurile A1, A2, B1, B2, pentru obținerea certificatului internațional ALTE.

ICR NEW YORK

Adina Dabija, lectură în premieră dintr-un nou roman

Protagonista celei mai recente ediții a seriei permanente „Voci feminine românești din America de Nord”, realizată împreună cu organizația Bucharest Inside the Beltway din Denver, a fost marți, 8 iunie, poeta, prozatoarea și gânditoarea Adina Dabija, stabilită în New York, figură originală, în cazul căreia pasiunea pentru arta literară se împletește cu interesul profesional pentru

artele acupuncturii și hipnozei medicale. Scriitoarea a citit, în avanpremieră, un fragment dintr-un roman în curs de apariție, intitulat "Rumi's Field"/„Câmpul lui Rumi", având în centru relația dintre Rumi, poetul mistic sufit din secolul al treisprezecelea, și companionul său spiritual, Shams al Tabriz.

Simon Anholt, despre „țările bune”, în seria Conferințelor Feraru

Interlocutorul directorului ICR New York, Dorian Branea, în seria permanentă de dialoguri intelectuale transatlantice „Conferințele Feraru Online” a fost miercuri, 9 iunie, celebrul autor și consultant internațional Simon Anholt. Este creatorul conceptelor de „brand național”, „identitate competitivă” și „țară bună”, care descriu eforturile de poziționare ale țărilor pe scena globală, ca parte a competiției pentru putere și influență. Redutabilul specialist în promovare națională – a cărui conferință TED a fost, cu 12 milioane de videospectatori, a treia cea mai vizionată din istoria programului – a vorbit despre elementele care fac dintr-un stat o „țară bună”, admirată și respectată, despre influența imaginii naționale în acerba concurență mondială pentru înfăietate și resurse, precum și despre consecințele modului în care autoritățile au gestionat pandemia pentru reputația și deci poziția statelor în ierarhiile sistemului internațional.

Megan Dominescu și gustul pentru absurd la „Vinerea artelor”

Seria online „Vinerea artelor” a prilejuit, în episodul săptămânii, difuzat în 11 iunie, o reînălînire cu Megan Dominescu, născută în Olanda din părinți români și americani. Artistă a locuit la Washington, apoi în România, unde a și absolvit Universitatea Națională de Arte. Portofoliul său artistic exprimă un temperament aplecat spre comic și ludic, prin lucrări realizate pe suport textil, ce pun în evidență situații absurde, contraste culturale ecihvoce și forme dintre cele mai bizare.

ICR PARIS

Prezență românească la Gala premiilor Palme D’Or de la Cannes

Toate pânzele sus pentru cinematografia românească, la Cannes (6-17 iulie). Președinte al secțiunii Semaine de la critique este Cristian Mungiu, fost laureat al unei Palme D’Or. România este însă prezentă și cu două filme în competiție.

„Întregalde” și „When Night Meet Dawn” la Quizaine des Réalateurs Radu Muntean, regizorul filmului „Hârția va fi albastră” este selecționat cu filmul „Întregalde” la Quizaine des Réalateurs, iar Andreea Cristina Borțun cu scurt-metrajul "When Night Meets Dawn".

Poeta franco-română Linda Maria Baros a primit Premiul Francofon la prima ediție a Festivalului de poezie de la Montreal

Veștile bune preluate de ICR Paris vin și de peste ocean, unde poeta franco-română Linda Maria Baros a primit Premiul francofon la prima ediție a Festivalului de poezie de la Montreal, pentru La nageuse déssociée. Légendes métropolitaines/Înotătoarea fără oase/Legende metropolitane, editura Le Castor Astral în 2020.

Romane poliștete de George Arion, publicate la Editura Ex/Equo La editura Ex /Æquo au apărut două romane poliștete, „La Prophétie de Barintown”/„Profeția din Barintown”, de George Arion (tradus de Sylvain Audet-Găinar) și „rréprochables”/„Ireproșabili”, de Petru Berteanu (tradus de Faustine Vega, premiul 2017 al celui mai bun roman românesc la festivalul de la Chambéry).

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA

Expoziția „The Factum - Una realtà di spazio e tempo”

"The Factum - Una realtà di spazio e tempo", expoziția artistei Maria Nițulescu, a fost prezentată, marți, 8 iunie, pe pagina de Facebook a Accademia di Romania in Roma. Expoziția este curatoriată de Niccolò Lucarelli și promovată de Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Se bucură de patronajul Ambasadei României în Italia, al Academiei Angelico Costantiniana și al Fundației Nicola Ghiuselev și este susținută de Institutul Cultural Român prin Accademia di Romania in Roma. Expoziția este găzduită de Muzeul Pietro Canonica din Roma – Villa Borghese și va rămâne deschisă publicului până pe 20 iunie a.c.

Conferințele Teatrului Național București prezentate publicului italian Al treilea eveniment din seria „Conferințele Teatrului Național București prezentate publicului italian” l-a avut ca invitat pe acad. Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române, cu tema „Cultura română - între Occidental latin și Orientul bizantin”. Conferințele selectate pentru această primă serie sunt disponibile în română și subtitrate în limba italiană, pe pagina de Facebook a Accademiei di Romania in Roma și pe canalul YouTube al Teatrului Național București.

Ana Blandiana, interviu cu ocazia apariției volumului „Sertarul cu aplauze”

Accademia di Romania in Roma a semnalat, pe pagina de Facebook a instituției, interviul poetei Ana Balandiana acordat blogului cultural italian minima & moralia cu ocazia apariției în Italia a volumului de poezii „Sertarul cu aplauze” publicat de Editura Eliot în traducerea prof. Luisa Valmarin.

ICR STOCKHOLM

Personalitatea lui Caragiale, în atenția publicului suedez

S-au împlinit 109 ani de la moartea lui I. L. Caragiale, care se stingea din viață pe 9 iunie 1912, la Berlin. Pentru a marca acest eveniment, ICR Stockholm a creionat, online, personalitatea marelui scriitor, considerat cel mai mare dramaturg român. Opera lui Caragiale cuprinde teatru (comedii și dramă), neucle și povestiri, momente și schițe, publicistică, parodii și poezii. A fost unul dintre principalii fondatori ai Teatrului Național: la 2 iulie 1888, Titu Maiorescu, ministrul Instrucțiunii Publice de atunci, îl numea pe I. L. Caragiale, în vârstă de numai 36 de ani, „director al primului nostru teatru național”. A fost ales membru post-mortem al Academiei Române. Biblioteca Națională a României deține în colecțiile sale digitale o fotografie a lui I. L. Caragiale - portret bust, semiprofil, realizată în anul 1899, de Wandelmann Moritz. Documentul are dedicația olografă a lui I. L. Caragiale către fiul său: „Iubitului meu fiu Mateiu I. Caragiale în amintirea sfârșitului veacului XIX. I. L. Caragiale. 1899”. Sâmbătă, 12 iunie, la Noaptea Muzeelor, sărbătorită în România, vor putea fi vizitate 185 de spații culturale din 72 de localități din 37 de județele țării. Vineri, 11 iunie, în preambulul acestui eveniment, ICR Stockhom prezintă turul virtual al Muzeului Astra din Sibiu.

ICR TEL AVIV

Seria „Pagini de istorie” a continuat cu o prelegere despre comunitatea evreilor din Piatra Neamț

Cea mai nouă ediție din seria „Pagini de istorie” a avut loc în cadrul unui eveniment organizat cu public, la sediul ICR Tel Aviv, și a fost dedicată patrimoniului cultural și istoric al comunității evreiești din Piatra Neamț, una dintre cele mai mari comunități din România. Evenimentul, moderat de Cleopatra Lorințiu, director adjunct ICR Tel Aviv, a avut loc în data de10 iunie 2021, în limbile română și ebraică, la sediu, fiind ulterior transmis pe canalul de YouTube al reprezentanței. Din Israel au participat Moshe Shimon, responsabil de înfrățirea orașului Piatra Neamț (România) cu Kiriat Malachi (Israel), Paul Vaisman, Zina Grinzaid și Etgard Bitel. Programul evenimentului a inclus mesaje video din partea unor invitați din România precum: Prof. Emanuel Bălan, cadru didactic, istoric și scriitor și Emil Nicolae-Nadler, președintele Comunității Evreiești din Piatra Neamț. În cadrul programului au fost proiectate și materiale video cu imagini din sinagogile și centrele vieții comunitare evreiești din Piatra Neamț.

Proiecția specială a filmului românesc „Câmp de maci”

Festivalul Internațional de Film LGBTQ organizează, în perioada 9-12 iunie 2021, la Cinematea din Tel Aviv, un eveniment cinematografic special, intitulat "Pride Weekend" și dedicat filmelor cu tematică LGBTQ. Cu sprijinul ICR Tel Aviv, în premieră în Israel, în data de 11 iunie, este prezentată pelicula românească „Câmp de maci” (2020, regia Eugen Jebeleanu), laureată și nominalizată la numeroase festivaluri internaționale precum cele de la Torino, Glasgow, Miami, San Francisco, Tallin, London, Gijon.

ICR VARSOVIA

Prezență românească în cadrul celei de-a 15-a ediții a Festivalului Internațional de Scurtmetraj ŻUBROFFKA

Două scurtmetraje românești vor fi prezentate în cadrul ediției din acest an a Festivalului, care are loc în mod excepțional în luna iunie. „Amar” (regia Sara Tsorakidis) și „Trofeul tinerieii” (regia Răzvan Oprescu) au fost selecționate în cel mai disputat concurs internațional al Festivalului, *Okno na Wschód/Fereastră spre Răsărit*. Cele două filme vor fi prezentate în săli, în 11 și 12 iunie, dar și online, pe platforma MOJEEkINO.pl între 9 și 12 iunie. O altă prezență românească la Festival va fi cea a criticului de film Alin Ludu Dumbravă, membru în juriul internațional al jurnaliștilor. Juriul jurnaliștilor străini va acorda premiul pentru cel mai bun film polonez în concursurile Fabula.pl, Dokument.pl și Animacja.pl (ficțiune, documentar, animație).

Premiu pentru regizoarea româncă Raluca Lupașcu la Festivalul de Film de la Cracovia

Regizoarea româncă Raluca Lupașcu a primit premiul Srebnny Smok (Dragonul de Argint) pentru cel mai bun film documentar, cu producția „Dumnezeu a fost aici!”. Filmul redă povestea fenomenului „Maglavit” din 1935 și a legendarului Petrache Lupu.

O sută de ani de la încheierea Tratatului de Alianță Defensivă dintre România și Polonia (1921-2021)

Expoziția foto-documentară „Alianța polono-română în perioada interbelică” deschisă vineri, 11.06, la complexul Wielicka Mediateka, continuă seria manifestărilor dedicate celor 100 de ani de la semnarea Tratatului de Alianță Defensivă dintre România și Polonia. Realizată de Institutul Polonez din București în limba română și pregătită de ICR Varșovia în varianta poloneză, expoziția este completată de un scurt film documentar, realizat de Studioul Cinematografic al Armatei. Evenimentul va prileji prezentarea la Wieliczka a volumului bilingv de documente diplomatice și militare „Un singur popor cu două drapele. Alianța polono-română (1918) 1921-1926”, realizat de istoricii polonezi Henryk Walczak (Universitatea din Szczecin) și Krzysztof Nowak (Universitatea Sileziană), co-finanțat de Ministerele Afacerilor Externe român și polonez și apărut cu sprijinul Institutului Polonez din București și ICR Varșovia.

IRCCU VENEȚIA

„The Milk of Dreams” este titlul celei de-a 59-a ediții a Bienalei Internaționale de Artă de la Veneția

Reprezentanța a semnalat stabilirea titlului celei de-a 59-a ediții a Bienalei Internaționale de Artă de la Veneția. „The Milk of Dreams”, titlul anunțat de președintele Bienalei de la Veneția, Roberto Cicutto și de curatorul celei de-a 59-a ediții a Bienalei de Artă de la Veneția, Cecilia Alemani, are la bază cartea omonimă a artistei suprarealiste Leonora Carrington (1917-2011). Expoziția va avea trei teme principale: reprezentarea corpurilor și a metamorfozelor acestora; relația dintre indivizi și tehnologii; legătura dintre corpuri și Pământ.

ICR VIENA

„Darv DARV_Steps Untold 1.0”, prezentată în cadrul festivalului bienal LINZ FMR – Art in Digital Contexts and Public Spaces

Seria de intervenții performative „Darv DARV_Steps Untold 1.0” a fost prezentată sâmbătă, 5 iunie, în cadrul festivalului bienal LINZ FMR – Art in Digital Contexts and Public Spaces, desfășurându-se în spațiul public, pe treptele Ars Electronica Center din Linz. Artiști și coregrafi internaționali, printre care și Constantin Georgescu, au lucrat la două intervenții performative site-specifice, însoțite de peisaje sonore, care au implicat interpreți reali și digitali, toate elementele interacționând print-o aplicație de realitate augmentată. Proiectul a fost promovat cu sprijinul ICR Viena.

Muzica românească, promovată în Austria

Cel de-al doilea concert din seria recitalurilor de muzică clasică „Austria Konzerte” a avut loc marți, 8 iunie, în sala Ehrbar, și a fost susținut de pianista Kristina Miller, care a prezentat „Concertul pentru pian nr. 1 în Mi minor op.11” de Frédéric Chopin, alături de un cvintet de coarde din care a făcut parte și violonistul român stabilit la Viena, Barna Kobori. Seria concertelor susținute de ICR Viena a continuat și miercuri, 9 iunie, cu concertul de debut al pianistei Aurelia Vișovan la Musikverein - parte din programul „TastenLauf”, care invită anual pianiști debutanți în urma rezultatelor deosebite obținute. Vineri, 11 iunie, la Radiokulturhaus, are loc concertul de lansare a CD-ului „Romance”, proiect prezentat de Diana Rășină acompaniată la acordeon de Miroslav Janekch și la chitară de Alex Kohtaro Yoshii. Periplul muzical cuprinde 15 piese pe tema iubirii din diferite culturile romanice ale Europei. Sunt interpretate chanson-ul francez, aria clasică italiană, romanțele spaniole și fado-ul portughez, dar și muzica medievală a trubadurilor din sudul Franței.