



7 zile de diplomație publică

12 – 18 iunie 2021

ICR BRUXELLES

Premiul LUX Audience Award 2021 pentru lungmetrajul „Colectiv”

Filmul „Colectiv”, în regia lui Alexandru Nanau a câștigat Premiul LUX Audience Award 2021, acordat de Parlamentul European și Academia Europeană de Film (EFA), în parteneriat cu Comisia Europeană și Europa Cinemas, a anunțat reprezentanța de la Bruxelles marți, 15 iunie, pe pagina de Facebook. De asemenea, „Rapsodia unui destin”, eveniment dedicat marelui muzician George Enescu, la Bruxelles, cu ocazia împlinirii a 140 de ani de la naștere și participarea regizoarei româno-belgiană Teodora Ana Mihai la Festivalul Internațional de Film Cannes 2021, secțiunea „Un certain regard”, au fost amintite de reprezentanța din Belgia. Pe rețelele de socializare ale reprezentanței a fost anunțat faptul că Romfilatelia i-a omagiat pe Eroiî neamului românesc, prin emiterea unui întreg poștal, introdus în circulație pe 10 iunie și faptul că proiectul Hektomeron va prezenta maratonul de teatru LIVE de 25 de ore și 100 de episoade, create de 100 de regizori, din 100 de țări.

ICR BERLIN

Anke Pfeifer și literatura română în Germania

din Ciclul „Cuvântul românesc în spațiul german” Episodul VI

Vineri, 18 iunie, de la ora 19.00, are loc o discuție online cu Dr. Anke Pfeifer, pe platforma Zoom si Facebook a ICR Berlin, despre literatura română în Germania, un eveniment din ciclul „Cuvântul românesc în spațiul german”. Dr. Anke Pfeifer (născută în 1955 la Berlin) a studiat limbi romanice (franceză, română) la Universitatea Humboldt din Berlin din 1974 până în 1978, urmând un an de studii la Universitatea din București în 1976/77. Din 1978 până în 1991 a lucrat ca asistentă de cercetare pentru literatura română la Institutul Central de Istorie a Literaturii de la Academia de Științe din RDG și și-a făcut doctoratul pe „Năzdrăvniile în literatura română din secolul al XX-lea” (sub îndrumarea dr. Eva Behring). A lucrat ca asistent de cercetare și conferențiar pentru literatură, cultură și limbă română la universități, colegii și instituții de cercetare din Berlin, Frankfurt / Oder, Potsdam, Wildau, Leipzig, Jena, Magdeburg, București (2008 lectorat DAAD pe termen scurt) și Viena (2012 profesor invitat pentru studii literare și media românești). Din 2016-17 a condus un atelier de traducere la ICR Berlin. A scris numeroase articole de carte și reviste, articole pentru enciclopedii literare și recenzii despre literatura română (literaturkritik.de, broșuri germano-române, Spiegelungen). În paralel, traduce literatură, dialoguri cinematografice și texte de specialitate din limba română.

ICR BUDAPESTA

„Unchiul Vanea”, în regia lui Yuri Kordonsky,

proiectat la Cinematograful Național Urânia

Spectacolul „Unchiul Vanea”, în regia lui Yuri Kordonsky este următoarea piesă de teatru aleasă să facă parte din ciclul „Un teatru plin de vizuine”, o colaborare între TVR – Teatrul Național de Televiziune, Cinematograful Național Urânia și ICR Budapesta. Inițial pusă în scenă în anul 2001 și recompensată în timp cu numeroase premii, este considerat a fi unul dintre cele mai de succes spectacole de teatru ale prestigiosului Teatru Bulandra, din București, foarte popular de altfel și în Ungaria. Înregistrarea pe care o oferă ICR Budapesta acum, în regia semnată de această dată de Gini Ignat, a avut loc în anul 2014, în studiourile TVR, la 13 ani de la premiera oficială. Spectacolul poate fi urmărit la Cinematograful Urânia și online, în limba originală, cu subtitrare în limba maghiară. De asemenea, ICR Budapesta a comemorat marți, 15 iunie, 132 ani de la moartea lui Mihai Eminescu și 104 ani de la moartea lui Titu Maiorescu. Joi, 17 iunie, tot pe rețelele de socializare ale reprezentanței, a fost marcat primul zbor din istoria aviației române efectuat de Aurel Vlaicu.

ICR ISTANBUL

„Kaymak literar online, cu autori români contemporani”

Seria de evenimente desfășurată sub genericul „Kaymak literar online, cu autori români contemporani” și dedicată promovării autorilor români și literaturii române contemporane traduse în limba turcă, continuă cu autorii Cristian Teodorescu și Svetlana Cârstean. Marți, 15 iunie, pe pagina oficială de facebook și pe contul de youtube ale reprezentanței a fost postat un video, în care scriitorul Cristian Teodorescu ne prezintă romanul „Medgidia, orașul de apoi” din care citește câteva pasaje. Primul capitol al cărții a fost tradus și publicat în limba turcă în volumul al patrulea al broșurii „Autori români contemporani în cadrul Atelierului de traduceri literare de la Istanbul. Vineri, 18 iunie, în videoclipul distribuit de reprezentanță, poeta Svetlana Cârstean vorbește despre experiența de la workshop de traduceri din Istanbul în anul 2016, despre cum a influențat-o în scriitura proprie și recită câteva poezii scrise în timpul și în urma deplasării la Istanbul. În cadrul proiectului dedicat Primăverii francofone în Republica Turcia, în data de 12 iunie, pe pagina facebook și pe contul de youtube ale ICR Istanbul a fost postată filmarea în care Ömer Akköseoğlu, absolvent al Universității Galatasaray, citește povestea „Maire Lièvre et le Secret des histoires”, scrisă de scriitoarea de literatură pentru copii Andreea Iatagan.

ICR LISABONA

„Jungla TêVê”, creat de maestrul Gigi Căciuleanu,

prezentat în cadrul programului online „Știri culturale românești”

Programul online „Știri culturale românești” a continuat miercuri, 16 iunie, pe rețelele de socializare ale ICR Lisabona, cu un material video despre spectacolul „Jungla TêVê”, creat de maestrul Gigi Căciuleanu la Teatrul Dramaturgilor Români din București. Piesa, o mixtură savantă de teatru-dans cu muzică, lumină, video și text, explorează relația omului contemporan cu multiplele ecrane – nu doar fizice, nu doar electronice – de care se lovește ca într-o adevărată junglă / labirint în realitatea pandemică, actuală, care a exacerbat o tendință deja existentă a societății.

ICR LONDRA

Expoziție Andrei Pandeale: "Bucharest, as a foreign language"

ICR Londra a prezentat un eseu vizual despre Bucureștii anilor ’80 cu imagini realizate de arhitectul și fotograful Andrei Pandeale, însoțite de lectura unor texte din volumul „Nostalgia”, publicat de editura britanică Penguin Books. Evenimentul a fost difuzat pe canalele online ale ICR Londra și a făcut parte din seria de evenimente care promovează lansarea în Marea Britanie a „Nostalgiei” de Mircea Mircea Cărtărescu.

Filmul „Tatăl nostru” în premieră britanică în cadrul retrospectivei Framing the Change

Documentarul „Tatăl nostru” regizat de Andrei Dăscălescu a fost difuzat, în premieră britanică, de ICR Londra în data de 12 iunie, ca parte din amplul proiect Framing the Change – o retrospectivă de film documentar românesc.

Proiectul românesc "Ageing buildings | Ageing bodies"

la Festivalul de arhitectură de la Londra

În cadrul proiectului românesc de la London Festival of Architecture, antropologul român Maria Șalaru (University College London/UCL) a invitat locuitorii din Londra și București să contribuie cu diferite obiecte și materiale care atestă îmbătrânirea din propriile locuințe. Practica curatorială se desfășoară în perioada 2-22 iunie, iar obiectele pot fi fotografiate, trimise digital, dar și prin poștă la ICR Londra sau la Muzeul București, partener al proiectului.

Designerul Carmen Emanuela Popa la London Fashion Week

Participarea lui Carmen Emanuela Popa la sesiunea din vară a London Fashion Week cu colecția "The Winner" a fost promovată de ICR Londra. Binecunoscutul designer român este prezent constant la prestigiosul festival de modă britanic, iar colecția de primăvară-vară 2022 vorbește despre asocierea dintre lumea prezentă, de azi, cu perspectiva istorică, dintr-o lume trecută.

ICR MADRID

„Corpul transparent” de Max L. Blecher este recomandarea de lectură din partea Bibliotecii reprezentanței

Cartea „Corpul transparent”/„Cuerpo transparente”, publicată la editura De La Rosa Cubica în 2008, în traducerea lui Joaquín Garrigós, a fost prezentată, săptămâna aceasta, pe pagina de Facebook a reprezentanței. Max L. Blecher a fost un romancier român de origine evreiască, care și-a semnat toate cărțile M. Blecher (corespondența privată o semna Max L. sau Marcel). O primă și ultimă plăchetă de versuri, intitulată „Corp transparent” (1934), îi apare cu ajutorul prietenului său Geo Bogza, versurile fiind uneori suprarealiste și destul de convenționale ca tehnică. Geo Bogza l-a ajutat să-și tipărească și cele trei romane și cu el avea să poarte o corespondență asiduă. De asemenea, marți, 15 iunie, ICR Madrid a anunțat lansarea oficială a portalului dedicat poetului Mihai Eminescu, în Sala Multimedia a Rectoratului Universității din Alicante. Site-ul exclusiv dedicat poetului Mihai Eminescu este inclus în cadrul Bibliotecii Virtuale Miguel de Cervantes a Universității din Alicante.

ICR NEW YORK

Vernisajul online al expoziției “ECO Solidarity” a EUNIC New York

Inclus inițial, în luna aprilie, în programul Târgului Internațional de Design de la New York și realizat de EUNIC New York în parteneriat cu organizația americană Wanted Design, proiectul “ECO Solidarity” a reunit contribuțiile a opt studiouri de arhitectură și artiști europeni, inclusiv Atelier AdHoc din București, care au prezentat mai multe soluții durabile de design, arhitectură și urbanism ce răspund unor provocări de natură ecologică și socială. Inițiativa s-a dezvoltat ulterior într-o expoziție online, completată cu patru noi proiecte europene, care a fost vernisată marți, 15 iunie, printr-un eveniment special, deschis de Dorian Branea, directorul ICR New York, în calitate de președinte al EUNIC New York, la care au mai luat cuvântul o parte dintre co-organizatori și dintre participanți. Expoziția va rămâne deschisă până în 15 august, fiind găzduită de site-ul WantedDesign.online.

Poezia experimentală a lui Răzvan Țupa, promovată în cadrul seriei „Viața de la capăt”

ICR New York și Muzeul Național al Literaturii Române (MNLR) au lansat, în 11 mai, cel de-al doilea sezon al programului online “Life Anew. Writers Imagine the World after the Pandemic” / „Viața de la capăt. Scriitorii imaginează lumea după pandemie”, inițiat la începutul crizei medicale și derulat cu un semnificativ succes de public pe parcursul mai multor luni. Noua seria de recitaluri literare bilingve (română și engleză), în care nume importante ale literaturii române sunt invitate să ofere, în proză, eseu sau poezie, posibile imagini ale unei existențe care își regăsește normalitatea, a continuat marți, 15 iunie, cu o lectură de poezie experimentală oferită de poetul, prozatorul și animatorul cultural Răzvan Țupa.

Producția video „Esențialii.Eminescu.Esențial”, promovată la 132 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu

Producția video „Esențialii. Eminescu. Esențial” / “Essentials. Eminescu. Essential”, a fost prezentată, de ICR New York, pe data de 15 iunie, cu ocazia comemorării poetului național. Filmul, excelent primit de public încă de la prima difuzare, pune în evidență o intersecție inedită, aceea dintre poezia lui Eminescu și vocea personalului essential new-yorkez, care a menținut orașul în stare de funcționare pe tot parcursul crizei medicale. În cele aproximativ 10 minute ale filmului, reprezentanții categoriilor desemnate drept personal esențial – asistența medicală, polițistul, bucatarul, vânzătoarea, îngrijitorul, șoferul de autobuz, zidarul și fermierul – citesc unele dintre cele mai cunoscute versuri eminesciene, relevante și astăzi, oprindu-se pentru câteva clipe din activități care s-au dovedit decisive în existența metropolei americane.

Fascinația globală a ieii românești

Recunoscută imediat oriunde în lume, ia românească este, în aceeași măsură, un simbol internațional, o temă de cercetare antropologică și o sursă importantă de inspirație pentru artiști și designeri din țară și de pretutindeni. În anticiparea Zilei Universale a Iei, sărbătorită pe 24 iunie, chiar de Sânziene, publicul american a putut redescoperit povestea și înțelesul acestei superbe piese vestimentare, cu o carieră globală, prin intermediul unui dialog, desfășurat miercuri, 16 iunie, la care au participat E.S. d-na Simona Miculescu, ambasadoarea României la UNESCO, dr. Sara Hume, profesoară asociată și curatoare la Muzeul Universității de Stat din Kent, și Andreea Tănăsescu, președinta Asociației IA și fondatoarea comunității La Blouse Roumaine. Evenimentul, organizat de asociația “Romanians of DC” în parteneriat cu ICR New York, a fost moderat de Bogdan Banu, iar directorul RCI New York a rostit o alocuțiune introductivă.

Muralele lui Obie Platon, prezentate în cadrul „Vinerii artelor”

Invitatul săptămânii în seria „Coversajilor de atelier”, parte a programului online „Vinerea artelor”, a fost, în 18 iunie, Obie Platon, artist bucureșean recunoscut pentru uimitoarele sale picturi murale și membru fondator al Asociației URBANART, organizație axată pe regenerarea prin artă a zonelor urbane subdezvoltate. Inspirate de filosofia platonică, dar și de imagologia culturii tradiționale românești, lucrările artistului bucureșean creează adevărate oaze de culoare și lumină, aducând la viață piesajele gri ale modernismului comunist. Obie Platon crede că cel mai important lucru pentru un artist este să reflecte epoca în care trăiește, iar atelierul perfect se găsește în aer liber, în inima orașelor, acolo unde poate reînvia spațiile existente, integrându-le prin muralele sale într-o poveste inedită și oferindu-le astfel noi perspective.

ICR PARIS

Concert susținut de violoncelistul Andrei Ioniță și a pianistei Daria Tudor, cu ocazia Fête de la musique

Reprezentanța de la Paris, în colaborare cu Radio România Muzical și Rotary Club Pipera, se pregătește pentru ansamblul de evenimente care vor avea loc în toată Franța (și în toate țările francofone) cu ocazia Sărbătorii muzicii /Fête de la musique : cu această ocazie pe pagina de Facebook a reprezentanței, dar și ale partenerilor săi, a fost difuzat online concertul susținut în 13 iunie, la sala Radio, de violoncelistul Andrei Ioniță și de pianista Daria Tudor. O ocazie deosebită, atât pentru a oferi publicului său, în 21 iunie, de la ora 19 (ora Franței), un concert cu o temă dedicată Libertății (piese compuse de Ludwig van Beethoven, Dan Popescu, Dmitri Șostacovici, cât și de a demara astfel o colaborare de lungă durată cu partenerii de proiect.

Ultimele apariții editoriale ale unor autori români în peisajul literar francez

În siajul pregătirii acestei participări la un eveniment important în imaginarul cultural francez, echipa ICR Paris a anunțat ultimele apariții editoriale ale unor autori români în peisajul literar francez, cum ar fi ultimul volum semnat George Banu, "Le Théâtre et l’Esprit du Temps” (Teatrul și Spiritul Timpului), la Generis Publishing, dar și volumul de poezii al lui Horia Bădescu, la editura Petra, "Celui qui reste debout” (Cel care rămâne în picioare). Am fost foarte bucuroși să putem anunța premiul Lux al Parlamentului european, acordat filmului "Colectiv”, dar și să remarcăm articolul publicat de revista franceză Avantages, despre colecția de vară a a casei Fragonard, "Couleurs roumaines”. Cu titlul "Fragonard onorează România”, revista reia povestea unei colecții realizate cu sprijinul « La Blouse Roumaine » și cu participarea a patru artiști/artizani români : Marc Tudose, sculptor în lemn din Sighișoara, Marinel Gyorfî, meșter în ceramica de la Saschiz, țesătoarea Maria Zapea și ceramiștii Geza și Emma Istvanffy.

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA

Regizorul Radu Jude, invitat de onoare la deschiderea Festivalului Internațional de Film documentar de la Florența – Festival dei Popoli

La Cinematograful La Compagnia a avut loc în data de 15 iunie deschiderea Festivalului Internațional de Film Documentar de la Florența – Festival dei Popoli, în prezența regizorului Radu Jude, invitat de onoare. Filmul de deschidere a fost „Documentazione Sociale, susțin prezența regizorului român Radu Jude la ediția specială. Aferim!”; iar proiecția a fost precedată de discursurile inaugurale ale organizatorilor și ale autorităților locale, precum și de un salut al regizorului român pentru publicul italian prezent în sală. Programul ediției speciale prezintă o selecție de 18 filme documentare împărțite în patru secțiuni: Romania Facing the Past: it cinema di Radu Jude; Diamonds are Forever; Doc Explorer și Lo splendore della vita. Secțiunea Romania Facing the Past: it cinema di Radu Jude, coordonată de Roberto Manassero și realizată în colaborare cu Accademia di Romania in Roma, a reprezentat un omagiu adus regizorului român, una dintre cele mai interesante figuri ale unei cinematografii naționale care în anii 2000 s-a impus ca un adevărat fenomen cultural Nouvelle Vague. Din creația sa vor prezentate în festival, în perioada 15-18 iunie, peliculele: „Aferim!”, „Țara moartă”, „Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari”, „Cele două execuții ale Mareșalului”, „Jeșirea trenurilor din gară” și „Tipografie Majuscul”.

Debutul ministagiunii estivale a sezonului muzical anual EUROPA IN MUSICA

Ministagiunea estivă a sezonului muzical anual EUROPA IN MUSICA ediția 2021 a debutat miercuri, 15 iunie. Europa in Musica: stagiunea muzicală a cluster-ului EUNIC Roma, este un proiect inițiat în 2019 și coordonat până în prezent de Conservatorul de Muzică „Santa Cecilia” din Roma și Accademia di Romania in Roma. Ediția estivală a proiectului EUROPA IN MUSICA este organizată de Conservatorul de Muzică "Santa Cecilia" din Roma și de membri ai cluster-ului EUNIC Roma: Institutul Slovac la Roma și Institutul Bulgar de Cultură la Roma care sunt și co-președinți ai cluster-ului EUNIC Roma pentru anul 2021, Forumul Austriac de Cultură din Roma, Goethe-Institut Rom, Institutul Polonez din Roma, Accademia di Romania in Roma și Academia Ungariei la Roma, în parteneriat cu Roma Culture – portalul cultural al Primăriei din Roma, precum și cu Teatrul Vila Torlonia din Roma. Marți 15 iunie, la Goethe-Institut Roma, a avut loc concertul de inaugurare,, susținut de Motion Trio. Joi, 17 iunie, a avut loc al doilea concert al ministagiunii la Forumul Austriac de Cultură din Roma – Concert gipsy jazz cu Trio Diknu.

ICR STOCKHOLM

Expoziții ale arteistei Dorinei Mocan, prezentate în Suedia

Proiectele arteistei plastice Dorina Mocan, de origine română, stabilită de 40 de ani în Suedia, au fost prezentate de ICR Stockholm în această săptămână. Artista va expune, în luna august, la Galleri Astley din Utersberg, unde are un studio din 2012. În septembrie, Dorina Mocan va expune la Galleri Mats Bergman din Karlstad, iar în luna octombrie o altă expoziție va fi vernisată în Örebro. De asemenea, miercuri, 16 iunie, ICR Stockholm a prezentat al treilea club de carte al proiectului „DRIN: Cărți pentru copii pentru toată lumea”, organizat de Goethe Institut Finlanda. Participanți au fost editori de origine română Arina Stoenscu, stabilită în Suedia, și Gabriele Końc, de la Institut für den Situationsansatz, Berlin, care au prezentat trei cărți pentru copii, printre care s-a numărat și „La est de est/Dongjokeseo Dongjokoeuro” de Anuța Vârstă. A doua carte ilustrată de Anuța Vârstă și debutul ca autoare de text face parte din seria bibliotecă de cărți pentru copii, fiind apărută în limbile română și coreeană. Personajele Nikida și Min-Ge descoperă o lume nouă populată de cuvinte care sună familiar în cele două limbi, dar care surprind prin semnificații.

ICR TEL AVIV

„Voci feminine în literatura israeliană de limbă română”: prezentări de carte și discuții culturale

ICR Tel Aviv a organizat o nouă manifestare culturală, dedicată literaturii israeliene de limbă română, cu titlul „Voci feminine în literatura israeliană de limbă română”: prezentări de carte publicată în România și Israel și discuții culturale. Evenimentul, moderat de Cleopatra Lorianțiu, director adjunct ICR Tel Aviv, a avut pe data de 17 iunie, la sediul reprezentanței. Acesta a inclus prezentarea volumelor „Eppur si muove...și totuși continuă” de Veronica Rozenberg, „Dragoste cu trandafiri albi” și „Poemele iubirii/Poemes d’amour” (volum bilingv, română-franceză) de Rely Schwartzberg, „Las inima să spună”, „Zămbind...sub poverile vieții”, „Israel. Sub cupola cerului/Under the dome of heaven” de Maria Găitan Mozes, și “Flirting with the bald singer” de Beatrice Bernath – volum de poezii inspirat de mișcarea Dada.

ICR VARȘOVIA

Prezență românească în cadrul Forumului Central-European al Patrimoniului

Șase oameni de cultură români au luat parte la cel de-al 6-lea Forum Central-European al Patrimoniului, eveniment organizat o dată la doi ani, de către Centrul Internațional pentru Cultură din Cracovia. Ilena Ana Abos și Alida-Ozana Crișan (Universitatea Tehnică Cluj Napoca), Veaceslav Mir (Universitatea Babeș-Bolyai), Alexandra Rusu (Casa Filipescu-Cesianu, București) și Alexandra Sârbu (Muzeul de Artă Cluj-Napoca) au susținut prelegeri în cadrul secțiunilor Reînoirire urbană, Post-creștere, Resiliențe și Integritate socială ale Forumului. Ediția din acest an a Forumului a reunit experți din peste 30 de țări. Aceștia au vorbit despre importanța patrimoniului material și socio-cultural în dezvoltarea durabilă, dincolo de dimensiunea economică și despre rolul participării civice și al integrității sociale în rezolvarea actualelor provocări cu care se confruntă Europa.

O sută de ani de la încheierea Tratatului de Alianță Defensivă dintre România și Polonia (1921-2021). Expoziție foto-documentară la Wieliczka

Expoziția „Alianța polono-română în perioada interbelică”, realizată pentru a marca împlinirea a 100 de ani de la semnarea Tratatului de Alianță Defensivă dintre România și Polonia (martie 1921), a avut deschiderea oficială în data de 17 iunie, la Wieliczka Mediateka. Expoziția a fost vernisată de directorul Centrului Cultural Wielicka Mediateka. În prezența consulului onorific al României la Cracovia și a reprezentanților autorităților poloneze din regiune, Realizată de Institutul Polonez din București și pregătită de ICR Varșovia în varianta poloneză, expoziția reunește fotografii din arhivele României, Poloniei și Marii Britanii, ilustrând momente și personalități ale

timpurilor ulterioare Primului Război Mondial, care au condus și contribuit la încheierea Convenției defensive între cele două țări.

IRCCU VENEȚIA

Pianista Sînziana Mircea în al VI-lea episod al „Mercoledì Musicali 2021”

Pianista Sînziana Mircea a oferit publicului IRCCU Veneția trei piese muzicale în noul episod „Mercoledì Musicali 2021”: *Fortuna*, variațiuni pentru pian de Sînziana Mircea pe teme din *Carmina Burana* de Carl Orff; *Home*, variațiuni pentru pian pe teme din *Trei Dansuri Românești* de Theodor Rogalski; *Imagine baroque*, *Bach meets Händel*, variațiuni pentru pian din *Preludiu în Do major, BWV 846, Hallelujah HWV56*, Imnul *Zadok the Priest HWV258* de Johann Sebastian Bach și Georg Friedrich Händel. Sînziana Mircea este una dintre cele mai promițătoare pianiste din România, afirmată deja pe scene precum Carnegie Hall, Filarmonica din Stockholm sau Tokyo Steinway Hall. Concertele sale sunt difuzate de posturi de radio precum BBC Radio 3, RAI 3 Italia, Music3 Belgium, Radio Romania Muzical. Concertează alături de artiști și orchestre prestigioase și a fost desemnată Young Steinway Artist în 2017.

Teaching a Plant Romanian Diacritics

Joi, 17 iunie, Cristina David a oferit publicului IRCCU Veneția lucrarea video „Teaching a Plant Romanian Diacritics”, dedicată colegului său John Baldessari, care ar fi împlinit 90 de ani în această zi. Evenimentul face parte din expoziția 114 Tapes a arteistei Cristina David, deschisă la Galeria Mică a IRCCU Veneția, cu colaborarea Muzeului Național de Artă Contemporană (MNAC). Cristina David este una dintre cele mai cunoscute artiste contemporane din România, care integrează în lucrările sale text, fotografie, video și instalație. Parcursul său artistic internațional include numeroase expoziții personale, participări la expoziții de grup și rezidențe artistice.

Cadou muzical pentru copiii din Italia, cu ocazia vacanței de vară

În prima zi a vacanței de vară, Opera Comică pentru Copii și Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția a oferit un cadou muzical celor mai tineri spectatori din Italia, dar și părinților și bunicilor acestora. Pe paginile de socializare ale institutului a fost difuzat un material video cu durata de 36 de minute, care a cuprins înregistrări din opere precum „Flautul Fermeecat”, „Răpirea din Serai” (Mozart), „Bărbierul din Sevilla”, „Cenușăreasa” (Rossini), „Don Pasquale” (Donizetti), operete ca „O noapte la Veneția” (Strauss) și „Mam’zelle Nitouche” (Hervé), musicaluri precum „Sunetul Muzicii” și „Madagascar” (după celebrul film), baletu cum sunt „Spărgătorul de Nuci”, „Don Quijote”, „Fetița cu Chibrituri”, „Scufița Roșie”, dar și alte spectacole îndrăgite de copii.

fadingborders.eu a fost lansat on-line

IRCCU Veneția a promovat site-ul fadingborders.eu, lansat on-line joi, 17 iunie 2021, în marja participării României la cea de-a 17-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură – la Biennale di Venezia. Proiectul „Fading Borders”, autori Irina Meliță, Ștefan Simion, Cristi Bădescu, Ștefania Hrileață și Radu Tîrcă din cadrul biroului de arhitectură POSTER, a fost declarat câștigător în urma unui concurs național de selecție organizat în două etape, la sfârșitul anului 2019 și începutul anului 2020. „Fading Borders“ abordează tema migrației și documentează realitatea fenomenului cu ajutorul a două proiecte de cercetare complementare – „PLECAT” și „Shrinking Cities in Romania”, fiecare abordând aceeași problemă din puncte de vedere diferite.

Noul program de vizitare

a Biennalei Internaționale de Arhitectură de la Veneția

IRCCU Veneția a difuzat, pe rețelele de socializare proprii, programul de vizitare a Bienalei de la Veneția. Expoziția va fi închisă publicului în perioada 8-11 iulie 2021, când va avea loc summit-ul G20, și va fi deschisă, suplimentar, în zilele de luni, 5 și 26 iulie, 30 august, 6 septembrie, 1 și 15 noiembrie. Tot în marja Bienalei, IRCCU Veneția a difuzat apelul de participare la programul „Beyond the Biennale”, organizat de Biennale College Arte.

„The Milk of Dreams” este titlul celei de-a 59-a ediții a Bienalei Internaționale de Artă de la Veneția

Titlul anunțat de președintele Bienalei de la Veneția, Roberto Ciutto și de curatorul celei de-a 59-a ediții a Bienalei de Artă de la Veneția, Cecilia Alemani „The Milk of Dreams”, are la bază cartea omonimă a arteistei suprarealiste Leonora Carrington (1917-2011). Expoziția va avea trei teme principale: reprezentarea corpurilor și a metamorfozelor acestora; relația dintre indivizi și tehnologii; legătura dintre corpurî și Pământ.

ICR VENA

Dialog despre rolul lui Eminescu în cultura europeană și națională

Un dialog academic, intitulat „Eminescu-Ipoțești-Viena–Berlin–Ipoțești”, între dr. Iulian Costache, diplomat, actualmente ministru consilier în cadrul Ambasadei României la Berlin, autor al cărții „Eminescu. Negocierea unei imagini” (2008) și dr. Florin Oprescu, de la Institutul de Romanistică al Universității din Viena, autor al cărții „(In)actualitatea lui Eminescu” (2010) a avut loc marți, 15 iunie. Tema acestuia a fost „internaționalizarea” literaturii lui Eminescu și efectele prezenței sale la Viena și Berlin asupra formării sale. Dialogul a fost dublat în limba germană și distribuit pe rețelele de socializare ale Institutului de Romanistică al Universității din Viena, ICR Viena și Ambasadei României la Viena.

BIROUL EUNIC

„Romanian Cinema Inside Out” și „Lemonade” prezentate în cadrul Festivalului Cinefemina

Un bogat meniu pentru cinefili a fost pregatit, cu sprijinul Creart, de șapte instituții membre ale EUNIC România: Ambasada Spaniei, Ambasada Suediei, Delegația Generală Valonia-Bruxelles, Forumul Cultural Austriac, Fundația Culturala Greacă, Institutul Cervantes, Institutul Cultural Român, Institutul Goethe și Institutul Polonez. Festivalul Cinefemina, din perioada 8-18 iunie, s-a desfășurat la Gradina cu Filme (Creart, Piața Alexandru Lahovari 7). „Lemonade”, lungmetrajul de debut al Ioanei Uricaru, distins cu premiul pentru cea mai buna regie la Festivalul de Film de la Sarajevo 2018, a fost propunerea ICR, prin Biroul EUNIC, în cadrul Festivalului. Tot în cadrul Festivalului Cinefemina a avut loc marți, 15 iunie, lansarea Națională a antologiei de critică de film ”Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912-2019”, coordonată și editată de Irina Trocan. Cartea a fost editată de Institutul Cultural Român în 2019, cu ocazia Festivalului Internațional Europaalia 2019-2021, când România a fost țară invitată. Antologia este disponibilă în librăriile Cărtești.