

**Festival Jazzycolors :  
soirée au Palais de Béhague**

**16 novembre 2010**

*Dossier de presse*



Communiqué de presse

## Participation roumaine au Festival Jazzycolors

Dans le cadre du Festival Jazzycolors 2010 l'Institut Culturel Roumain vous invite au concert du groupe *Freeflow*, avec le pianiste roumain Lucian Ban et le saxophoniste et ténor américain Abraham Burton. Le concert aura lieu mardi, 16 novembre 2010, au Palais de Béhague.

Jazzycolors, le festival international de Jazz organisé par les Instituts culturels étrangers à Paris, est arrivé à sa huitième édition. La participation roumaine au Festival Jazzycolors est devenue une tradition. Cette année Lucian Ban représente la Roumanie au Jazzycolors 2010. *Freeflow*, le groupe qu'il a créé avec le saxophoniste américain Abraham Burton est un duo unique incarnant le nouveau jazz.

La soirée Jazzycolors du Palais de Béhague sera une « soirée latine », avec le groupe portugais *Ogre* en ouverture, à partir de 20 h suivit par le concert *Freeflow* commencera au 21h30.

Le Festival Jazzycolors est une initiative de plusieurs centres culturels étrangers de Paris, organisé sous l'égide FICEP : Forum des instituts culturels étrangers à Paris. Les partenaires sont : l'Institut hongrois, le Centre culturel de Serbie, la Délégation de Québec, l'Institut suédois, l'Institut finlandais, l'Institut Néerlandais, l'Institut polonais, l'Institut slovaque, la Maison de la culture du Japon, Instituto Camoes à Paris, l'Ambassade d'Estonie, le Bureau de la Culture et de l'information de la Turquie, Goethe Institut de Paris, le Centre culturel coréen et le Forum culturel autrichien.

Plus de détails sur : <http://www.jazzycolors.net>; [www.institut-roumain.org](http://www.institut-roumain.org)

Contact presse: Olivia Horvath : 01.47.05.15.31, [oliviahorvath@institut-roumain.org](mailto:oliviahorvath@institut-roumain.org)

Responsable organisation Jazzycolors 2010 : Cristina Zderea : [cristinazderea@institut-roumain.org](mailto:cristinazderea@institut-roumain.org)



INSTITUT  
CULTUREL  
ROUMAIN  
DE PARIS



Forum  
des Instituts culturels  
étrangers à Paris

Mardi 16 novembre 2010 à partir de 20 h :

1<sup>er</sup> Concert /20 h: **Ogre**

2<sup>ème</sup> Concert / 21h30: **Freeflow**

**Ogre: Maria João**-voix, **Júlio Resende**-piano, **João Farinha**-piano, **André Nascimento**-guitare, **Joel Silva**-batterie

**Freeflow: Abraham Burton** saxophone-ténor, **Lucian Ban**-piano

Dans le cadre de la 8<sup>ème</sup> édition du Festival International Jazzycolors (<http://www.jazzycolors.net/>) qui se déroule à Paris du 11 au 27 novembre 2010, l'Institut Culturel Roumain présentera en concert **Freeflow**, le **mardi 16 novembre à 21h30**. Abraham Burton ([www.abrahamburton.com/](http://www.abrahamburton.com/)) & Lucian Ban ([www.lucianban.com/](http://www.lucianban.com/)) **Freeflow** – un duo unique de piano et saxophone ténor qui incarne le nouveau jazz. A l'avant-garde du jazz contemporain, leur musique réinvente l'expression, un flux du son issu de la tradition du jazz qui regarde également vers l'avenir. Abraham Burton et Lucian Ban sont deux des musiciens les plus créatifs qui travaillent à New York et leur duo *Freeflow* présente leur collaboration musicale. Anciens membres du quartette ELEVATION, ils développent une chimie et un son particuliers présentant au public des mélodies et des harmonies uniques, combinées merveilleusement à des rythmes superposés. *Fractales de son, fluidité... du post-bop qui tend vers l'avant-garde sans perdre la légèreté du swing.*

La soirée sera ouverte à **20 h** par le **concert du groupe portugais OGRE** et sera suivi à **21 h 30** par le **concert du groupe Freeflow**.

« **Ogre** », c'est ainsi que se nomme le dernier projet musical né de la créativité de 5 musiciens qui ont uni leurs différents univers sonores pour construire un ensemble cohérent et... indéfinissable. Le son de ce géant « dévorateur de plusieurs langues musicales » se construit avec la voix de Maria João, les pianos et claviers de João Farinha et Júlio Resende, la batterie de Joel Silva et l'électronique d'André Nascimento.

Entrée libre sous réservation au 01 47 05 15 31.

**Palais de Béhague, Salle Byzantine**

**123 rue Saint Dominique 75007 PARIS**

Contact presse : Olivia Horvath, responsable communication, 01 47 05 15 31 ; [oliviahorvath@institut-roumain.org](mailto:oliviahorvath@institut-roumain.org)



## Abraham Burton + Lucian Ban

Abraham Burton & Lucian Ban **freeflow** – un duo unique de piano et saxophone ténor qui incarne le nouveau jazz. A l'avant-garde du jazz contemporain, leur musique réinvente l'expression, un flux du son issu de la tradition du jazz qui regarde également vers l'avenir. Abraham Burton et Lucian Ban sont deux des musiciens les plus créatifs qui travaillent à New York et leur duo *freeflow* présente leur collaboration musicale. Anciens membres du quartette ELEVATION, ils ont soutenu d'innombrables concerts, développant une chimie et un son particuliers et présentant au public des mélodies et des harmonies uniques, combinées merveilleusement à des rythmes superposés. *Fractales de son, fluidité...*

« Tout comme Wayne Shorter, McCoy Tyner et d'autres leaders de groupe d'avant-garde de l'époque, le pianiste et compositeur d'origine roumaine **Lucian Ban** et le saxophoniste **Abraham Burton** cherchent le post-bop qui tend vers l'avant-garde sans perdre la légèreté du swing »

**TIME OUT NY**

« **...Abraham Burton** est l'un des plus remarquables jeunes musiciens de jazz d'aujourd'hui. Sa passion est singulière ».

« Ban joue avec une aisance et une sensibilité qui font penser à Vladimir Horowitz autant qu'à McCoy Tyner » **Terrell Holmes, All About Jazz**



**ABRAHAM BURTON** (saxophone ténor) – la musique du saxophoniste newyorkais est appelée du jazz raffiné. Le New York Times écrit : « Si le jeune saxophoniste Abraham Burton devait apparaître dans un dessin animé, des flammes jailliraient de son instrument. Ses solos sont puissants et créatifs ». Il commence à développer son talent à l'Ecole de musique Hartt de l'Université Hartford où il a comme professeurs des artistes célèbres comme Michael Carvin et Jackie McLean. Il obtient son diplôme en musique et s'intéresse aux grands du jazz, Louis Armstrong et Lester Young. En 1992, le jeune Burton devient membre du groupe de jazz *the Wailers* dirigé par l'artiste de longue date Arthur Taylor. Le groupe sort deux albums et fait des tournois en Europe. En 1994, il forme son propre groupe, *The Abraham Burton Quartet*, qui enregistre les pièces "Closest to the Sun", "The Magician" et "Cause and Effect", cette dernière en collaboration avec l'extraordinaire batteur Eric McPherson, une production Enja Records. Le groupe a été acclamé partout pour son talent, ouvrant la voie à des concerts à l'étranger, dans des pays comme l'Autriche, le Portugal, la Norvège, l'Israël, la France, l'Italie, la Malaisie, l'Allemagne, la Grèce, l'Espagne, la Slovaquie, les Pays-Bas, le Japon, la Grande-Bretagne, le Danemark, l'Irlande, la Finlande, la Suède, la Suisse et les Îles Vierges.

Abraham attribue une grande partie de son succès à l'expérience acquise pendant les concerts, les tournois et grâce aux collaborations avec beaucoup d'artistes remarquables comme Roy Haynes, Louis Hayes, Walter Bishop jr, Horace Tapscott, Kenny Barron, Jimmy Smith, John Hicks, Santi Debriano, Bill Saxton, Gary Bartz, Victor Lewis, Michael Carvin, Mulgrew Miller, Steve Nelson, Cindy Blackman, Ray Drummond, Terumasa Hino, Billy Hart, Peter Washington, Conrad Herwig, Steve Davis, Grisella Oliphant, Rein De Graff, Nasheet Waits, Eric McPherson, Eddie Henderson, David Murray, Antoine Rooney, James Carter, Yosuke Inoue, James Hurt, Marc Cary, Sam Newsome, Duane Eubanks, Winton Marcellus, Roy Hargrove, Wallace Rooney, Cyrus Chestnut, Christian McBride.

Depuis 1998, Burton fait partie de Mingus family. Il fait des enregistrements et des tournois en Europe, en Asie et aux Etats-Unis, jouant dans les trois groupes : Mingus Big Band, Mingus Dynasty et the Mingus Orchestra, aux côtés des meilleurs artistes du moment.

Pour plus d'informations (biographie, presse) et pour l'audition de quelques morceaux, visitez : [www.abrahamburton.com](http://www.abrahamburton.com)

**LUCIAN BAN** (piano) – pianiste et compositeur d'origine roumaine qui vit à présent à New York où il est considéré comme « l'un des pianistes les plus doués qui soient venus à New York pendant la dernière décennie ». Il a été nommé deux fois, en 2005 et 2006, par la fondation Hans Koller, dans la catégorie "**Best European Jazz Musician**". Favori des maisons d'enregistrement aux Etats-Unis et en Europe, Lucian Ban a sorti 6 albums. Selon Bruce Lee Gallanter, critique de jazz, « il est l'un des pianistes les plus doués qui soient venus vivre à New York pendant la dernière décennie ».

Ban est le leader du groupe **ELEVATION** featuring Abraham Burton (saxophone ténor), Nasheet Waits (batterie) et John Hebert (bassiste), du Quartette **ASYMMETRY** feat. Jorge Sylvester (saxophone alto), Brad Jones (basse), Derrek Phillips ou Gene Jackson (batterie) et du projet **The TUBA**, un groupe featuring Bob Stewart (tuba), Alex Harding (saxophone baryton), Bruce Williams (saxophone alto) et Derrek Phillips (batterie). Avec le célèbre Sam Newsome (saxophone soprano), il dirige le groupe **The Romanian-American Jazz Suite**, un projet qui présente la musique folk roumaine dans la perspective du jazz.

En 2003, **L' Ensemble Lumination** featuring le légendaire batteur Barry Atschul a été déclaré « l'un des meilleurs shows de l'année » par le **All About Jazz Magazine NYC** et les groupes de Cecil Taylor et de Joe Lovano. Ban sort 7 albums acclamés par la critique : **Something' Holy**, un CD de duos avec Alex Harding (2003), suivi de **Premonition** (2004), un quintette avec Alex Harding, Damion Reid, Erik Torrente et Chris Dahlgren, les deux albums pour CIMP Records. En 2006, il sort "**PLAYGROUND**", chez Jazzaway Records, avec son Quartette Asymmetry, un de ses meilleurs albums, suivi d'une collaboration avec Alex Harding pour le CD **The Calling** (avec Nasheet Waits, Brad Jones et Andrew Daniels). La même année, il sort le premier album du groupe **The Tuba Project** avec Bob Stewart, J.D.Allen, Alex Harding et Derrek Phillips. En 2008, Jazzaway Records sort avec un grand succès **The Romanian-American Jazz Suite** de Sam Newsome & Lucian Ban Ensemble. Ses deux premiers enregistrements en tant que leader, **Changes – Live at Green Hours** et **From now on**, sont signés Green Records.

Pour plus d'informations (biographie, presse) et pour l'audition de quelques morceaux, visitez : [www.lucianban.com](http://www.lucianban.com)



Glenn Astarita, EJAZZ NEWS

## Los Angeles Times

*« ...l'une des rencontres les plus inhabituelles de l'année »*

Don Heckman, journaliste de L.A. Times.

*« Cette aventure unique sans doute séduisante exhale le bien d'un bout à l'autre. Décidément, c'est beau ».*

« M. **Burton** devrait être fier de ses quatre pères : John Coltrane, Dizzy, Miles et Monk Sphere. Son rythme créatif et sensuel s'applique à tout ce que ces messieurs essayaient de capter dans l'air de leur époque : la couleur de l'esprit et la conscience. Mon frère, je te donner les étapes à suivre. Toi, continue à créer ! Il y a de la joie dans le ciel quand Abraham Burton sonne du Cor ! C'est vrai, une star est née « closest to the sun ».

La critique du CD (Abraham Burton)

*« Influencé par la musique de Ellington, Monk, Abdullah Ibrahim et Randy Weston, connaissant la musique folk de son pays natal, **Lucian Ban** est devenu un pianiste et un compositeur de jazz très apprécié.*

Jason West, Jazz Steps SEATTLE

*« La musique de **Lucian Ban** fait penser à Bill Evans or Krystof Komeda » - JAZZ PODIUM, Germany*



*« Cet homme apporte un son nouveau, rafraîchissant dans le monde du jazz. Il me rappelle le jeune Coltrane qui, dans les années 1990 et 2000, développait un nouveau style. Si vous aimez la musique du genre My Favorite Thing, je vous conseille de l'écouter ».*

*« L'interprétation méditative et de bon goût de **Ban** combine l'élégance et la précision technique de la tradition classique européenne avec des intérêts musicaux variés et une passion pour l'improvisation ».*

Jeff Stockton, ALL ABOUT JAZZ