



formația
IMAGO *mi* MUNDI

prezintă proiectul

ISVOR

DIMITRIE • CARTEA ȘTIINȚEI
CANTEMIR • MUZICII

MUZICA ROMÂNEASCĂ
TRADIȚIONALĂ

Denumire proiect: Isvor

Autori proiect: Oana Mariș și Daniel Ivașcu

Descrierea proiectului:

Imago Mundi propune o întoarcere muzicală în trecut din perspectiva artistului contemporan. Proiectul **Isvor (Dimitrie Cantemir: Cartea științei muzicii / Muzica tradițională românească)** face o paralelă între compoziții ce-i aparțin lui Dimitrie Cantemir și creații tradiționale românești ale vremii. Aranjamentul muzical îi aparține lui Cătălin Ștefănescu, doctor în Muzică, licențiat în Muzică Instrumentală și Compoziție, lector universitar la catedra de chitară a Universității Naționale de Muzică București.

Isvor reprezintă viziunea **Imago Mundi** asupra muzicii vechi și tradiționale românești, un repertoriu foarte rar abordat de către muzicienii de factură clasică. Piese ce alcătuiesc albumul **Isvor** sunt puse în valoare prin dialogul instrumentelor vechi specifice spațiului cultural românesc al vremii lui Cantemir (baglama, bouzuki, darbuka, bendir) împreună cu instrumente clasice moderne (flaut, oboi, vioară, chitară).

Discursul muzical este comentat live de proiecții video, comentariu vizual ce ilustrează tradiția, istoria, arhitectura, cultura românească.

Dimitrie Cantemir (1673 - 1723), domn al Moldovei (1693 și 1710 - 1711), autor, cărturar, enciclopedist, etnograf, geograf, filozof, istoric, lingvist, muzicolog, om politic și scriitor român, a fost primul român ales membru al Academiei din Berlin în 1714. În opera lui Cantemir, influențată de umanismul Renașterii și de gândirea înaintată din Rusia, s-au oglindit cele mai importante probleme ridicate de dezvoltarea social-istorică a Moldovei de la sfârșitul secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea.

Kitab-i-musiki, **Cartea științei muzicii**, scrisă în limba turcă, este una dintre primele lucrări ale savantului domnitor, concepută în perioada vieții acestuia din Istanbul. Este prima lucrare dedicată muzicii Orientului, concepută într-un stil savant - european. Finalul studiului este însoțit de o culegere de compoziții, precum și un număr de 20 de creații proprii. Datorită acestei lucrări, Dimitrie Cantemir a intrat în istoria muzicală a Turciei ca fondator al muzicii laice și



studios al celei religioase sub numele de Cantemiroglu (fiul lui Cantemir).

Isvor este un proiect în a cărui realizare sunt implicați șase tineri artiști contemporani (cunoscuți împreună ca formația **Imago Mundi**):

Oana Mariș – muzician de factură clasică, licențiată a Universității Naționale de Muzică, Facultatea de Interpretare Muzicală secția Oboi, cu o mare deschidere spre inovație și experimental, oboista Oana Mariș este cunoscută publicului datorită formațiilor pe care le-a inițiat și alături de care performează: Imago Mundi, Allegria, Bucharest AV, Rhapsody Chamber Orchestra. Cu o bogată activitate concertistică, a colaborat cu importante orchestre precum Filarmonica George Enescu, Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii, Orchestra Teatrului Național de Operetă Ion Dacian - București, Filarmonica Oltenia - Craiova, Sinfonia - București, orchestre împreună cu care a susținut turnee în Cehia, Cipru, Germania, Italia, Polonia, România, Spania.

Daniel Ivașcu – licențiat al Universității Naționale de Arte - București, Facultatea de Arte Plastice, artist vizual prin educație și percuționist din pasiune, unul dintre cei mai activi artiști ai tinerei generații pe scena multi-art din România. Face parte dintre inițiatorii unor proiecte foarte diverse, precum Imago Mundi (medieval-fusion), Bucharest AV (audio-video fusion), Allegria (jazzy pop-rock), Shape of Sound (electro-pop), Special Guest Stars (rock-fusion), JazzOn (jazz-rock), Body in Pieces (progressive-fusion), invitat să performeze împreună cu Jazz e-Scape (electro-jazz), Cri-Gri (rock-fusion). A concertat în orașe precum Alcorcon, Bergamo, Brașov, București, Gravina di Bari, Iași, Lago D'Orta, Lecco, Madrid, Rimini-Riccione, Sibiu, Sighișoara, Timișoara, Torino, Varșovia.

Cătălin Ștefănescu – unul dintre cei mai valoroși muzicieni ai generației sale. Doctor în Muzică, licențiat al Academiei de Arte George Enescu - Iași, secția Chitară, și al Universității Naționale de Muzică - București, secția Compoziție, lector universitar la catedra de chitară a Universității Naționale de Muzică București. A primit Marele premiu la Festivalul de Chitară Clasică Sinaia, a

concertat în cele mai importante centre culturale din România - Alba Iulia, Arad, București, Deva, Iași, Sibiu. A obținut o bursă de studii la Festivalul de Chitară Volos, Grecia. Compozițiile sale au fost cântate în Grecia, Serbia, Bulgaria, Germania, România.

Sorin Neacșu – masterand și licențiat al Universității Naționale de Muzică - București, Facultatea de Interpretare Instrumentală, secția Flaut. Este profesor de flaut la Liceele de Muzică George Enescu și Dinu Lipatti din București. Este membru al orchestrelor Rapsody Chamber Orchestra, Concertino și inițiator al formației Chromatic Duo. A colaborat cu Orchestra Teatrului Național de Operetă Ion Dacian - București. A susținut numeroase recitaluri pe importante scene din România, atât în spații dedicate muzicii clasice cât și în spații neconvenționale, atât în festivaluri de muzică alternativă dar și în concerte de club.

Ștefan Barbu – licențiat al Universității Naționale de Muzică - București, Facultatea de Interpretare Instrumentală, Secția Vioară. Din anul 2000 și până în prezent este violonist al Orchestrei de Cameră Radio - București. A avut numeroase colaborări cu Orchestra Filarmonicii “G. Enescu”. Membru al “Corului Academiei” (ulterior denumit “Kontakion”) între 1995 și 1998; membru al corului “Musica Selecta” (ce a interpretat live coloana sonoră în piesa “Saragosa 66 de zile”, la Teatrul Odeon, între 1998 și 2000); membru al ansamblului instrumental baroc “Rules for Graces” și al ansamblului vocal baroc “Sartorius Ensemble” (1999); membru al ansamblului instrumental de muzică veche “Modus Antiquus” și membru al Cvartetului “Arioso” (între 2002 și 2005).

Cristian Stănoiu – licențiat al Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Marsilia, absolvent al cursurilor de scenografie, arhitectură, video la ENSAM - Marsilia, absolvent al Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu - București. Este un participant constant în diverse proiecte artistice, evenimente culturale, ateliere de creație precum Roll up art, București (proiecții pe fațada Facultății de Arhitectură); Spazzi Aperti, Roma (instalație video, sunet și scenografie); Villes en mouvement (video, sunet, artă urbană, fotografie și

scenografie expozițională - prezentări publice în Geneva, Annecy, Marsilia, New York); Atelier internațional de proiecte de arhitectură, Nisa; European Architectural Students Assembly, Danemarca (atelier de land-art și arhitectură ecologică).

Scopul proiectului:

Isvor promovează tradiția și cultura românească prin aducerea în prim-plan a muzicii lui Dimitrie Cantemir cu accent pe rădăcinile sale românești.

Obiective:

Proiectul **Isvor** își propune:

- recuperarea și conservarea valorilor culturale românești autentice.
- prezentarea muzicii vechi românești, parte integrată a culturii muzicale europene.
- o vizibilitate mai puternică și accesul avangardei muzicale contemporane românești atât pe piața internă cât și pe cea internațională pentru o sincronizare cât mai bună cu ultimele tendințe culturale.

Imago Mundi se adresează unui public dinamic, care caută alternative la muzica de consum; perspectiva din care este construit discursul muzical este aceea a omului contemporan, care nu expune piese de muzeu, ci cântă o muzică vie; este perspectiva omului influențat de experiența urbană, care ascultă jazz, rock, muzică clasică sau electronică, dar pentru care bucuria muzicii este întotdeauna motivată de ce simte, și nu de ce “se poartă”.

Imago Mundi sunt:

Oana Mariș - oboi, dulcimer, tamburină

Daniel Ivașcu - percuție (darbuka, bendir, bongos, rainstick, bar chimes)

Cătălin Ștefănescu - baglama, mandol, chitară, ukulele, irish bouzuki

Ștefan Barbu - vioară, shakers

Sorin Neacșu - flaut, tamburină, castaniete, trianțu

Cristian Stănoiu - proiecții video live

Festivaluri (selecție):

Festivalul medieval Gravina di Bari, Italia; Festivalul “Eduard Pamfil” - București; Sărbătoarea Muzicii - București, Iași; Sărbătoarea Liliacului - Iași; Watumi - Brașov; Cetăți Transilvane - Sibiu; Sighișoara Medievală - Sighișoara; Bistrița Medievală - Bistrița; Carte & Arte - București; Stufstock, edițiile 1 și 2 - Vama Veche; Piața Artelor - București; Festivalul Vinului - Focșani; “Zilele Branului”; “Cetatea Făgărașului”; “Ziua vinului nou” - București.

Concerte de club:

București: Clubul Țăranului, Green Hours, 100 Crossroads, Lăptăria Enache, Prometheus, Club Polo, Casa Eliad, Casa Doina, Club Silviu's; Iași: Onyx Club; Târgoviște: Club Aristocrat; Vama Veche: La Bibi

Concerte și înregistrări TV / radio:

Garantat 100% - TVR, Jurnalul Cultural - TVR Cultural, Aventura sunetelor - TVR Cultural, Dincolo de sunete - TVR Cultural, Povești despre vin - TVR Cultural, Las mujeres del Quijote - TVR 1, Realitatea TV, Stagiunea tinerilor muzicieni - TVR Cultural, Radio România Muzical

Discografie:

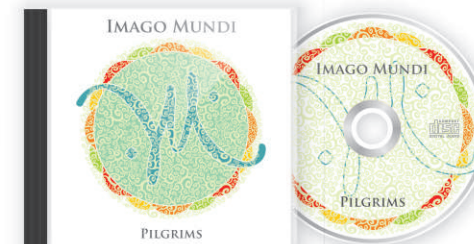
Musica Viva

2002, Electrecord



Pilgrims

2009, Pilgrim Music



Contact:

telefon: (004) 0721 268 701 - Oana Mariș | (004) 0723 191 087 - Daniel Ivașcu

e-mail: imagomundi.ro@gmail.com | website: www.imagomundi.ro

