

FESTIVAL PARIS CINEMA

AVANT-PROGRAMME

3 AU
13 JUILLET
2010

MAIRIE DE PARIS



JCDecaux



TV5MONDE



SOMMAIRE

INTRODUCTION	2
LA NUIT DU CINÉMA Ouverture	3
CINÉ-KARAOKE GÉANT Clôture	4
COMPÉTITION INTERNATIONALE	5
AVANT-PREMIÈRES Avant-premières Ressorties de l'été	6
INVITÉS D'HONNEUR Jane FONDA Eugène GREEN	7
PAYS À L'HONNEUR : LE JAPON Nouveaux cinémas japonais Hommage : Koji WAKAMATSU Focus : Shinobu TERAJIMA Focus : Rinko KIKUCHI Rétrospective : Akira KUROSAWA Rétrospective : Sadao YAMANAKA Le Japon vu par... Séances jeune public Histoires de fantômes japonais	8
ÉVÉNEMENTS Journée TOY STORY 3D RELIEF Brocante Cinéma Les Traversées de Paris	10
PARIS PROJECT	11
INFOS PRATIQUES LES LIEUX 2010	12

Informations complémentaires auprès de Dimitri LARCHER

Attaché de presse
Tél. 01 55 25 55 32 - dlarcher@pariscinema.org
Assisté de Lucie Pedrola
Tél. 01 55 25 55 34 - presse@pariscinema.org

Attachée de presse Mairie de Paris
Alix VIC-DUPONT
Tél. 01 42 76 49 61
alix.vicdupont@paris.fr

INTRODUCTION

Du 3 au 13 juillet 2010, le **Festival Paris Cinéma** donne rendez-vous aux spectateurs pour un début d'été cinématographique, populaire et festif.

Au tarif exceptionnel de 5€ la séance, le Festival Paris Cinéma investit à nouveau la ville en proposant à un public varié des **avant-premières** prestigieuses, une **compétition internationale** de longs métrages, des films rares ou inattendus, et des rencontres avec des personnalités marquantes du cinéma.

Invités d'honneur du Festival Paris Cinéma : la grande actrice américaine **Jane Fonda**, esprit libre et indépendant, mise en lumière par les regards de Fellini, Cukor, Lumet ou encore Godard ; puis le cinéaste **Eugène Green**, véritable poète du cinématographe qui aura su comme nul autre réinventer le cinéma et faire chanter la langue française.

Après le Brésil, la Corée, le Liban, les Philippines et la Turquie, le festival met à nouveau la cinématographie d'un pays à l'honneur ; cette année plein cap sur le **Japon** avec plus de 100 films dont une cinquantaine d'inédits.

Le festival propose également de nombreux événements gratuits qui animeront le macadam parisien comme la **Brocante Cinéma**, les **Traversées de Paris** sur le 7^e art et en clôture, le 13 juillet, un **Ciné-Karaoke géant** au CENT-QUATRE.

A noter, une grande journée TOY STORY, le dimanche 11 juillet, permettra de re-découvrir - pour la première fois en 3D Relief - les 2 premiers volets de la trilogie, avant de savourer en avant-première TOY STORY 3, un des événements les plus attendus de cette année, également en 3D relief.

Initié par Bertrand Delanoë, maire de Paris, et Christophe Girard, son adjoint en charge de la Culture, et soutenu par la Ville de Paris, le Festival Paris Cinéma est présidé par l'actrice Charlotte Rampling. Dirigé par Aude Hesbert (déléguée générale) et Anne Barjot (secrétaire générale), le festival débutera officiellement le samedi 3 juillet avec la **Nuit du cinéma** au Forum des images et se terminera le 13, juillet au rythme d'un grand ciné-karaoke suivi d'un bal populaire jusqu'au petit jour au CENTQUATRE.

. DOSSIER DE PRESSE COMPLET DISPONIBLE DÈS LE 10 JUIN
. CONFÉRENCE DE PRESSE LE 10 JUIN À 11H30 DANS LES SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS



Ouverture

LA NUIT DU CINÉMA

Dans la nuit du samedi 3 au dimanche 4 juillet
de 20h au petit matin

>> Forum des images (1^{er}) / 5€ la séance - Pass Nuit 12€

Le Festival Paris Cinéma lance sa 8^e édition en fanfare avec, pour la deuxième année consécutive, une grande Nuit du Cinéma.

Contrairement à l'année précédente, les différents programmes de cette nuit cinéphilique seront projetés dans un lieu unique, le Forum des images, permettant aux spectateurs de passer d'une salle à l'autre en toute liberté. Un Pass spécial Nuit sera aussi proposé au tarif de 12€. Cinéphiles, somnambules, insomniaques, tous sont conviés à découvrir des films cultes du cinéma bis, des perles rares de l'animation, des séances trash ou érotiques, entrecoupées de pauses café et ponctuées par un petit-déjeuner offert à l'aube...



Les Anges violés / Nuit Koji Wakamatsu / © Blaq Out



Les Voitures qui ont mangé Paris / Nuit Ozploitation / Droits réservés



Abigail est revenue / Nuit Joe Sarno / © L'America Productions

. Nuit KOJI WAKAMATSU

(Voir Hommage à Koji Wakamatsu page 8)

Une plongée dans l'œuvre d'un cinéaste hors norme, ancien yakuza, fer de lance du pinku-eiga (sexploitation japonaise) des années 60.

> en sa présence

. Nuit OZPLOITATION

L'Ozploitation, c'est cette période des années 70/80 où le cinéma australien donna naissance à quelques perles du cinéma de genre dont certains connurent un grand succès au box office international (de *Mad Max* aux films de Peter Weir, futur talent d'Hollywood). Des films d'exploitation - séries B, films de genre, d'horreur, érotique ou d'action - exploitant joyeusement les stéréotypes australiens.

. Nuit ONE PIECE

En hommage au mythique studio Tōei Animation, 5 épisodes inédits en France adaptés du fameux manga aux pirates déjantés, véritable culte au Japon et en passe de le devenir chez les ados français.

. Nuit JOE SARNO

Retour sur des perles du cinéma bis sous le signe de l'érotisme, avec ce pionnier du genre, l'un des réalisateurs les plus prolifiques et marquants du cinéma érotique et pornographique des années 60, dépeignant la société de son époque et explorant le désir sous toutes ses formes.

> PARIS LA NUIT

De 20h à minuit, le Forum des images ouvrira les portes de sa collection avec une sélection de ses meilleurs films autour du thème : « Paris la nuit ».

Ces thématiques (hors *One Piece*) seront reprises et complétées par d'autres films pendant toute la durée du festival.

En partenariat avec :

Forum
des images

inrockuptibles

ANIM
LAND



Japan Expo, 11^e Impact
1^{er} au 4 juillet 2010
Paris-Nord Villepinte



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

Clôture

CINÉ-KARAOKÉ + BAL

Mardi 13 juillet de 21h30 à 3h

>> CENTQUATRE (19^e), Entrée libre



© Valérie Dupuy

En 2010, le festival investit le CENTQUATRE et installe de nouveau un dispositif spectaculaire de projection : un écran géant traverse la Halle Aubervilliers et 500 transats attendent les spectateurs pour fêter la clôture du festival en chanson et en musique.



. CINÉ-KARAOKÉ GÉANT

Plus d'une heure de montage combinant les airs des *Demoiselles de Rochefort*, de *New York New York* en passant par les chansons d'Abba dans *Mamma Mia !* offrant au public la possibilité de reprendre en chœur des séquences musicales mythiques.

Accompagnant le ciné-karaoke Les Airnadette feront « air chanter » le CENTQUATRE.

. BAL DE CLÔTURE

Après le Ciné-Karaoke, la Halle Aubervilliers se métamorphose jusqu'au bout de la nuit en piste de danse géante pour une grande **fête de clôture mise en musiques par la rédaction des Inrockuptibles.**

En partenariat avec :

LE CENTQUATRE

LE CENTQUATRE
ARTISTIQUE
DE LA
QUATRE VILLE DE PARIS

inrockuptibles

**CINÉ
CINEMA**

vodkaster.com

CINEZIK

Mairie
du 9^e

150
AN



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

COMPÉTITION INTERNATIONALE

>> MK2 Bibliothèque (13^e)



© Valérie Dupoy

Panorama inédit de la création indépendante contemporaine, le festival propose une compétition d'une dizaine de longs métrages sélectionnés parmi plus de 1100 films en provenance du monde entier.

. LES PRIX

Accompagnés par leurs auteurs, les films concourent pour quatre prix, destinés à aider leur distributeur lors de leur sortie en salles.

le Prix du Public

Le public est invité à voter à l'issue de chaque séance.

Doté par le Festival Paris Cinéma à hauteur de 10 000€ pour le distributeur du film gagnant lors de sa sortie en salle.

Et doté par CINÉCINÉMA qui offre une campagne de communication sur ses antennes lors de la sortie du film.

le Prix du Jury

Le jury est composé de professionnels du cinéma ou du monde des arts en général.

Dotation en cours

le Prix des Étudiants

Décerné par 11 étudiants passionnés de cinéma, sélectionnés par un concours de critique, ils seront accompagnés par Charlotte Rampling lors de leur délibération.

Doté par Imagine R et CINE FAC qui aideront à la promotion du film auprès du public étudiant lors de sa sortie, et par l'Office franco-québécois pour la jeunesse qui invitera un membre du jury à participer aux Rendez-vous du cinéma québécois qui se dérouleront en février prochain à Montréal.

- NOUVEAU PRIX -

le Prix des Blogueurs

Décerné par 7 fervents cinéphiles œuvrant ordinairement sur la toile et que nous avons voulu cette année mettre en valeur.

Dotation en cours



La Nana de Sebastián Silva (Chili) / Prix du Public 2009



L'Autre Rive de George Ovashvili (Géorgie - Kazakhstan) / Prix du Jury 2009

. Les noms des jurés professionnels seront annoncés début juin

. La sélection de la Compétition internationale sera dévoilée le 10 juin à 11h lors de la conférence de presse

En partenariat avec :



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010



AVANT-PREMIÈRES

>> Gaumont Opéra Capucines (9^e), MK2 Bibliothèque (13^e), Grand Action (5^e)

. AVANT-PREMIÈRES

Une **trentaine de longs métrages**, qui feront l'actualité de la rentrée 2010, est présentée en avant-première, parmi lesquels :

TOY STORY 3 de Lee Unkrich

Dans le cadre de la *Journée TOY STORY 3D relief* (voir aussi page 10)

Les créateurs des très populaires films *TOY STORY* ouvrent à nouveau le coffre à jouets et invitent les spectateurs à retrouver le monde délicieusement magique de Woody, Buzz et leurs amis. Woody et Buzz savaient bien que leur cher Andy allait grandir un jour, mais que faire lorsque ce jour est arrivé ? Dans ce troisième chapitre, Andy se prépare à partir pour l'université, et ses fidèles amis les jouets se posent beaucoup de questions quant à leur avenir.

> dimanche 11 juillet au Gaumont Opéra Capucines

> projections en 3D relief



Le Dernier maître de l'air / © Paramount Pictures France

LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR de M. Night Shyamalan

Air, Eau, Terre, Feu : quatre nations destinées à disparaître, englouties par une guerre sauvage engagée, depuis un siècle déjà, par la Nation du Feu contre les trois autres nations.

Mettant au défi son courage et son aptitude au combat, Aang (Noah Ringer) découvre qu'il est le dernier d'une lignée d'Avatars capables de manipuler les quatre éléments. Il s'allie à Katara (Nicola Peltz), un Maître de l'Eau, et à son frère Sokka (Jackson Rathbone), afin de rétablir l'équilibre d'un monde ravagé par la guerre. Tiré de la série animée à succès produite par Nickelodeon, « Le Dernier maître de l'air » est le premier chapitre retraçant le combat d'Aang pour sa survie.

(Sortie nationale le 21 juillet)

> samedi 10 juillet au Gaumont Opéra Capucines

> projection en 3D



Il était une fois dans l'Ouest / Droits réservés

. RESSORTIES DE L'ÉTÉ

Une dizaine de chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma sur **copies neuves**, parmi lesquels :

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST de Sergio Leone

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite alors des terres de son mari, terres que convoite Morton, le commanditaire du crime (celles-ci ont de la valeur maintenant que le chemin de fer doit y passer). Mais les soupçons se portent sur un aventurier, Cheyenne... Séance de rattrapage pour tous ceux qui n'ont pas eu la chance de découvrir le chef-d'œuvre du maître sur grand écran.

ABATTOIR 5 de George Roy Hill

Tiré du roman éponyme de Kurt Vonnegut, cette bouleversante histoire d'un ancien soldat américain survivant de la Deuxième Guerre mondiale est un film rare à découvrir absolument.

INVITÉS D'HONNEUR

Le Festival Paris Cinéma met chaque année à l'honneur des personnalités du cinéma mondial en leur présence, à l'occasion de rétrospectives riches et vivantes.

HOMMAGE À JANE FONDA

En sa présence

>> Filmothèque du Quartier Latin (5^e), MK2 Bibliothèque (13^e)



Tout va bien / © Gaumont

Actrice, productrice, muse, citoyenne engagée, sex symbol, égérie anticonformiste... Avec Jane Fonda, c'est une légende américaine et une actrice de caractère que le festival choisit de mettre à l'honneur cette année.

Esprit libre, elle a traversé la planète cinéma aux États-Unis comme en Europe, l'auréolant de sa grâce et de son charisme. Surtout, elle a mené sa carrière avec une indépendance rare pour une actrice hollywoodienne.

Étudiante assidue des cours de Lee Strasberg, remarquée pour ses rôles dans les films de réalisateurs de renom comme George Cukor ou Edward Dmytryk, elle traverse une première fois l'Atlantique et entame une carrière européenne, notamment dans *Les Félines* (1964) de René Clément et dans quatre films de celui qui allait devenir son mari, Roger Vadim.

Devenue sex symbol international, notamment pour ses rôles aux côtés de Marlon Brando dans *La Poursuite impitoyable* (1966) et Robert Redford dans *Pieds nus dans le parc* (1967), elle réussit à casser son image avec *On achève bien les chevaux* (1968) de Sidney Pollack ou son rôle de prostituée en danger dans *Klute* (1971).

Son premier Oscar lui a permis de mettre en avant des choix idéologiques alors qu'elle a fait connaître son engagement contre le fascisme, la guerre au Vietnam et le nucléaire. Prises de positions qui l'éloigneront un temps des grands studios. Depuis les années 1990, elle les retrouve régulièrement, comme actrice ou productrice.

TEMPS FORTS

- . Rétrospective d'une quinzaine de films à la Filmothèque
- . Rencontre avec Jane Fonda le samedi 3 juillet à la Filmothèque
- . Projection de *Klute* d'Alan J Pakula au MK2 Bibliothèque en sa présence le 4 juillet à 19h

INTÉGRALE EUGÈNE GREEN

En sa présence

>> Salle de cinéma en attente, BnF (13^e)



La Religieuse portugaise / © Ocean Films

« Le cinéma est (...) le lieu où se rencontrent la matérialité du monde et le sacré, le visible et l'invisible. »

Le cinéma d'Eugène Green n'est pas seulement spirituel, il est aussi étonnant, drôle et dérangeant...

Le réalisateur du *Pont des Arts* (2004) et de *La Religieuse portugaise* (2009) est d'abord un artiste multiple, écrivain, dramaturge et poète d'origine américaine.

Fondateur du théâtre de la *Sapience* et cinéaste hors du temps, il aime à bousculer le spectateur adulte en redonnant à la parole une puissance sacrée et non psychologique, laissant sa place au décalage humoristique.

Puissant, singulier et délicat, son cinéma est autant influencé par Robert Bresson ou Jean Eustache que par Wong Ka-wai, Yasujiro Ozu ou Hou Hsiao-hsien. Estimée et appréciée trop confidentiellement, l'œuvre d'Eugène Green sera mise en lumière tout au long du festival avec la rétrospective intégrale de sa filmographie.

TEMPS FORTS

- . Masterclass le 11 juillet à la BnF (date à confirmer)

En partenariat avec : {BnF



LE JAPON À L'HONNEUR

Après le Brésil, la Corée, le Liban, les Philippines et la Turquie, le Festival Paris Cinéma met à l'honneur le cinéma japonais qui jouit d'une véritable reconnaissance critique mais dont seuls quelques films sur les plus de 400 produits chaque année franchissent les frontières.

NOUVEAUX CINÉMAS JAPONAIS En présence de nombreux réalisateurs

>> Mk2 Bibliothèque (13^e)



To Walk Beside You / Droits réservés

Un panorama contemporain permettra aux spectateurs d'apprécier la vitalité et la créativité du cinéma nippon de ces trois dernières années au travers d'une quarantaine de films inédits (courts et longs métrages, fictions et documentaires) et des rencontres avec leurs réalisateurs et comédiens. Avec notamment le travail de cinéastes tels que Yuya Ishii (**Sawako Decides, To Walk beside You**), Ryosuke Hashiguchi (**All Around Us**), Koji Fukada (**Human Comedy in Tokyo, La Grenadière**)... Ce panorama proposera également un détour par les années 80 avec la projection de quelques films rares et considérés comme des œuvres phares pour les jeunes générations de cinéastes japonais (**Typhoon Club** et **The Catch** de Shinji Sômai, **Mélodie Tsigane** de Seijun Suzuki...)

FOCUS : SHINOBU TERAJIMA En sa présence

>> MK2 Bibliothèque (13^e)



Le Soldat Dieu / © Blaq Out

La 60^e Berlinale lui a offert une consécration internationale avec l'Ours d'argent de la meilleure actrice pour son rôle d'épouse martyre dans **Le Soldat Dieu** de Koji Wakamatsu. Actrice de théâtre et de télévision, son talent avait d'abord éclaté dans le road-movie de Ryuichi Hiroki, **Vibrator**, où elle incarnait de façon époustouflante une jeune trentenaire solitaire et alcoolique.

TEMPS FORT

. Avant-première du **Soldat Dieu** en sa présence, le 5 juillet

HOMMAGE : KOJI WAKAMATSU En sa présence

>> MK2 Bibliothèque (13^e), Forum des images (1^{er})



Les Secrets derrière la porte / © Blaq Out

Plongée en apnée dans l'oeuvre âpre, sensuelle et violente de Koji Wakamatsu, ancien yakuza, maître du pinku-eiga et cinéaste dérangent. Le public pourra découvrir quelques uns de ses nombreux films, ainsi que **L'Empire des sens** dont il a été le producteur.

> Sortie nationale le 6 juillet du coffret **Koji Wakamatsu volume 2** (4 dvd), édité par Blaq Out

TEMPS FORTS

- . Masterclass à la BnF le 4 juillet (entrée libre)
- . Débat avec le réalisateur à l'issue de la projection de **United Red Army** le 4 juillet au Forum des images
- . Avant-première du **Soldat Dieu** en sa présence le 5 juillet au MK2 Bibliothèque
- . Rencontre avec Serge July et David Thompson autour du documentaire // **était une fois... L'Empire des sens** le 9 juillet au Forum des images

FOCUS : RINKO KIKUCHI En sa présence

>> MK2 Bibliothèque (13^e)



Droits réservés

Son parcours est un conte de fées. Cette jeune actrice japonaise d'à peine 30 ans s'est imposée internationalement en un seul film avec une nomination aux Oscars pour son interprétation dans **Babel** d'Alejandro González Iñárritu. Il aura suffi d'un rôle pour que cette jeune actrice soit mise en lumière et que les yeux du monde entier n'arrivent plus à s'en détacher.

TEMPS FORT

. Avant-première de **Carte des sons de Tokyo** d'Isabel Coixet en sa présence



AKIRA KUROSAWA

>> Cinémathèque française (12^e)



Kagemusha / Coll. Cf / Droits Réservés

C'est lui qui, avec *Rashomon*, fit découvrir le cinéma japonais en Occident. Dans son œuvre alternent aventures épiques (*Les Sept Samouraïs*, *La Forteresse cachée*), drames policiers (*Chien enragé*, *Entre le Ciel et l'Enfer*), chroniques sociales (*Dodeskaden*). Son art de la mise en scène, son perfectionnisme et son sens du mouvement et du spectaculaire en ont fait un grand maître admiré et parfois imité par des cinéastes du monde entier.

Dans le cadre de la rétrospective « Akira Kurosawa, L'Empereur (1910-1998) » du 23 juin au 1^{er} août 2010 à la Cinémathèque française

LE JAPON VU PAR ...

>> MK2 Quai de Seine - Quai de Loire (19^e)



La Maison de bambou / Droits réservés

Le Japon a toujours fasciné les cinéastes étrangers. Depuis les frères Lumière, ils sont nombreux à avoir tenté de percer le mystère de l'Empire du Soleil Levant. Une programmation de films de tous les genres, de toutes les époques et de toutes les nationalités pour un autre regard sur le Japon : *Hiroshima mon Amour* d'Alain Resnais, *Lost in Translation* de Sofia Coppola, *La Maison de bambou* de Samuel Fuller, *Tokyo Ga* de Wim Wenders... et des raretés à découvrir.

SÉANCES JEUNE PUBLIC

>> Forum des images (1^{er})



Gamera / © 1965 DAIEI STUDIOS

Il y en aura pour tous les âges avec une programmation sur-mesure pour les tout-petits autour du Noël de Komaneko de Tsuneo Gôda, et pour les plus grands *Child by Children* de Koji Hagiud... Les ados ne seront pas en reste, ils pourront découvrir *Gamera, le monstre géant*, premier film d'une série culte de science-fiction lancée pour concurrencer Godzilla.

HOMMAGE : SADAŌ YAMANAKA

>> Maison de la culture du Japon à Paris (15^e)



Tange Sazen et le pot d'un million de ryôs / Droits Réservés

Du jeune et regretté Yamanaka, on ne trouve plus que 3 films : *Tange Sazen et le pot d'un million de ryôs* (1935), *Kôchiyama Sôshun* (1936) et *Pauvres humains et ballons de papier* (1937). Le Festival Paris Cinéma est heureux de les projeter ensemble, pour la première fois, et en VOSTF. Cinéaste injustement méconnu en France, décédé en 1938 à l'âge de 28 ans et dépeint par tous comme « le Jean Vigo japonais », il mérite incontestablement une reconnaissance internationale.

Projection de ses 3 films à la Maison de la culture du Japon à Paris du 7 au 9 juillet

HISTOIRES DE FANTÔMES JAPONAIS

>> CENTQUATRE (19^e) / Entrée libre



Droits réservés / La Mort en ligne / Histoires de fantômes japonais

Sous la halle Aubervilliers du CENTQUATRE, sur entrée libre et à la tombée de la nuit : *Dark Water* d'Hideo Nakata (2002), *Kairo* de Kiyoshi Kurosawa (2001) et *La Mort en ligne* de Takashi Miike (2004). Trois soirées exceptionnelles autour de visions troublantes, d'apparitions perturbantes et de disparitions inexplicables...

. *Dark Water*, le 10 juillet à 22h
. *La Mort en ligne*, le 11 juillet à 22h
. *Kairo*, le 12 juillet à 22h

Ce programme est organisé grâce au soutien de :



Ce programme est placé sous le haut patronage de :



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

ÉVÉNEMENTS

Le Festival Paris Cinéma prolonge le plaisir et propose des événements festifs, estivaux et cinéphiles !

JOURNÉE TOY STORY EN 3D RELIEF

Dimanche 11 juillet / Tarif spécial : 7€ la séance 3D relief

>> Gaumont Opéra Capucines

Le dimanche 11 juillet, le Festival Paris Cinéma présentera la très attendue suite des aventures de Woody et Buzz l'Éclair avec la projection en 3D relief de *TOY STORY 3* (voir page 6).

15 ans après leurs premières tribulations, les jouets d'Andy retrouveront le grand écran en fanfare puisque le festival projetera le même jour les deux premiers épisodes pour la 1^{ère} fois en 3D relief !

Premier long métrage entièrement réalisé en images de synthèse, *TOY STORY*, sorti en 1995, fut un exploit technique et un chef-d'œuvre d'un nouveau genre. A travers un déluge d'action et d'humour, qui n'oubliait jamais l'émotion dans sa course, ces héros atypiques ont pris une place à part dans les cœurs, dépassant le cadre du cinéma, séduisant les petits et les grands qui avec eux, ont retrouvé leur âme d'enfant.

En 1999, la joyeuse bande de jouets était de retour dans *TOY STORY 2*, et le public s'est précipité pour découvrir les nouvelles aventures « vers l'infini et au-delà ».

Le 14 juillet 2010, avec *TOY STORY 3*, Disney propose de retrouver Buzz, Woody et leurs fidèles compagnons, dans une aventure où ils vont rencontrer de nouveaux jouets.

Le 11 juillet cette journée spéciale *TOY STORY 3D relief* sera ponctuée d'animations et de cadeaux...

LA BROCANTE CINÉMA

Samedi 10 juillet, de 9h à 20h

>> Parvis du MK2 Bibliothèque (13^e)

Après le succès de la première Brocante l'an passé, le festival donne à nouveau rendez-vous aux chineurs pour dégoter vieilles affiches, anciennes revues, photos de tournage ou objets insolites. Le samedi 10 juillet, de 9h à 20h, professionnels de la brocante et « brocanteurs d'un jour » ouvrent leur stand aux collectionneurs, passionnés, et curieux.

LES TRAVERSÉES DE PARIS

Balades ludiques et cinéphiles

Nuit du 3 au 4 juillet et le 13 juillet

>> Les rues de Paris

Paris Macadam et le Festival Paris Cinéma s'associent pour proposer de vivre la ville et le cinéma autrement à travers deux ral-lies qui accompagnent l'ouverture et la clôture du festival : le premier, à suivre dans la nuit du 3 juillet, réservé aux adultes... et le second, le 13 juillet, à suivre en famille ou entre amis mènera les participants à la fête de clôture au CENTQUATRE. Seuls ou en équipe, des centaines de participants se baladent dans les quartiers de la capitale et font appel à leur cinéphilie pour résoudre les énigmes posées par le parcours.



. Inscription sur www.pariscinema.org
. Tarif : 5€ par participant



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

PARIS PROJECT RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELLS

Lundi 5, mardi 6 et mercredi 7 juillet

>> MK2 Bibliothèque et BnF (13^e)



© Valérie Dupoy



The Housemaid / Droits réservés

Paris Project, la plateforme de co-production internationale du festival, accueille une quinzaine de projets étrangers en développement à la recherche de partenaires français et européens.

Durant 3 jours, les professionnels de l'audiovisuel du monde entier (réalisateurs, producteurs, distributeurs, vendeurs) se rencontrent et tentent de développer ensemble des projets. La qualité des projets sélectionnés, les résultats encourageants, le nombre croissant d'invités et de professionnels présents font aujourd'hui de Paris Project un rendez-vous professionnel incontournable.

Paris Project donne aux professionnels français l'opportunité :

- de découvrir une sélection d'une dizaine de projets étrangers à la recherche de financements complémentaires au travers de rendez-vous personnalisés de coproduction : **les Paris Project Meetings.**
 - de visionner quelques films déjà tournés ou en cours de tournage à la recherche de compléments de financement pour en achever la post-production, le montage ou le transfert sur copie 35 mm : **les Paris Project Screenings.**
 - de participer à des rencontres et colloques avec des professionnels en provenance d'Europe, de Corée, et cette année du Japon, afin d'évoquer les mécanismes de production ou coproduction entre la France et ces zones géographiques.
- Des ateliers, des études de cas sont ainsi organisés avec différents partenaires : le Kofic, Europa Distribution, UNIJAPAN : **les Paris Project Workshops.**

Mundane History d'Anocha Suwichakornpong, premier film thaïlandais présenté à Paris Project en 2009, sera sélectionné cette année en compétition du Festival Paris Cinéma 2010.

The Housemaid d'Im Sang-soo, film présent au Bizcamp franco-coréen de l'an passé, compte parmi les 12 films de la Sélection officielle du Festival de Cannes 2010.

Marti, Dupa Craciun de Radu Muntean et **Chongqing Blues** de Xiaoshuai Wang, projets sélectionnés à Paris project, seront également présentés en Sélection officielle à Cannes en mai prochain.

Paris Project est organisé grâce au soutien de :



En collaboration avec :



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS & ACCUEIL

Du vendredi 25 juin au mardi 13 juillet

Espace Paris Cinéma - MK2 Bibliothèque

e-mail info@pariscinema.org

site www.pariscinema.org

LE FESTIVAL EN DIRECT

>> www.pariscinema.org

Pour tout connaître du programme, des modifications de dernière minute, et suivre le festival en direct dès le 3 juillet : interviews, reportages, photos...

>> Suivez le festival sur **Twitter** et **Facebook**...

>> Appli **téléphones portables** pour suivre le festival, les news, et consulter le programme des séances.

LE FESTIVAL EN IMAGES

>> Toutes les images du festival réalisées et montées par les étudiants de **l'École Supérieure Libre d'Études Cinématographiques (ESEC)** sur le site du festival et sur www.esec.edu

>> Découvrez d'autres images sur www.dailymotion.com/festivalpariscinema

TARIFS

Les cartes de fidélité (Gaumont, MK2...), habituellement acceptées par les salles de cinéma, sont valables sur les séances du festival.

>> **Le Pass : 30€**

Carte nominative permettant l'accès à toutes les séances du festival, dans la limite des places disponibles.

En **vente dès le 3 mai** sur www.pariscinema.org, www.fnac.com et dans une sélection de magasins Fnac.

info pass@pariscinema.org

>> **Nuit du Cinéma : 12€**

Forfait donnant accès aux séances de la Nuit du Cinéma, dans la nuit du 3 au 4 juillet au Forum des images.

>> **Séance : 5€**

Les billets sont en vente dans la salle où est programmée la séance.

>> **Journée Toy Story : 7€ la séance / 3€ pour les porteurs du Pass** (location lunettes 3D).

>> **Parcours « Les traversées de Paris » : 5€**

Réservation obligatoire.

Inscription dès le 3 mai sur www.pariscinema.org.

>> **Entrée libre** pour les événements au CENTQUATRE, la Brocante Cinéma et les masterclass à la BnF.

LES LIEUX 2010



>> **1^{er} arrondissement**

Forum des images

Forum des Halles, 2 rue du Cinéma

métro Châtelet-Les-Halles

tél. 01 44 76 63 00 / www.forumdesimages.fr

>> **5^e arrondissement**

Grand Action

5, rue des Écoles

métro Cardinal-Lemoine, Jussieu

tél. 01 43 54 47 62 / www.legrandaction.com

Filmothèque du Quartier latin

9 rue Champollion

métro Saint-Michel, Cluny-La-Sorbonne, Odéon

tél. 01 43 26 70 38 / www.lafilmotheque.fr

>> **9^e arrondissement**

Gaumont Opéra Capucines

2 boulevard des Capucines

métro Opéra, Chaussée d'Antin - La Fayette

tél. 08 92 69 66 96 / www.cinemasgaumontpathe.com

>> **12^e arrondissement**

Cinémathèque française

51 rue de Bercy

métro Bercy

tél. 01 71 19 33 33 / www.cinematheque.fr

>> **13^e arrondissement**

Bibliothèque Nationale de France (BnF)

Quai François-Mauriac

métro Bibliothèque François-Mitterrand

tél. 01 53 79 59 59 / www.bnf.fr

MK2 Bibliothèque

128-162 avenue de France

métro Bibliothèque François-Mitterrand, Quai de la Gare

tél. 08 92 69 84 84 (#01) / www.mk2.fr

>> **15^e arrondissement**

Maison de la culture du Japon à Paris

101 Quai Branly

métro Bir-Hakeim

tél. 01 44 37 95 01 / www.mcjp.fr

>> **19^e arrondissement**

CENTQUATRE

104 rue d'Aubervilliers / 5 rue Curial

métro Stalingrad, Crimée, Riquet

tél. 01 53 35 50 00 / www.104.fr

MK2 Quai de Seine / Quai de Loire

14 Quai de la Seine

7 Quai de la Loire

métro Stalingrad, Jaurès

tél. 08 92 69 84 84 (#10) / www.mk2.fr

