

Irina Botea. "Un instant de citoyenneté"

Jeu de Paume — Concorde
Programmation Satellite,
du 30 juin au 27 septembre 2009

Exposition coproduite avec
le Musée national d'art
contemporain de Bucarest
(22 octobre 2009 - 24 janvier 2010)



Irina Botea, *Auditions for a Revolution*, 2006
vidéo et film 16mm telecine, couleur, son, 24 min
© Irina Botea

Elle est organisée avec le concours de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP), en partenariat avec Art Press, Mouvement, mouvement.net, Nova et paris-art.com.

L'exposition "Irina Botea" s'inscrit dans le cadre de "PLEIN SOLEIL / L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART 09"

Commissaire María Inés Rodríguez

Cette exposition proposée par María Inés Rodríguez, dans le cadre de la seconde édition de la programmation Satellite, présente deux vidéos de l'artiste roumaine Irina Botea : *Auditions for a Revolution*, réalisée en 2006, et une nouvelle œuvre produite par le Jeu de Paume, *Before a National Anthem*, consacrée à la création d'un nouvel hymne national roumain.

> *Auditions for a Revolution* (2006, 24 minutes) a été réalisée à Chicago, en décembre 2005, exactement 16 années après la révolution roumaine de décembre 1989 qui met fin au régime communiste de Nicolae Ceaucescu, après qu'il ait ordonné d'ouvrir le feu sur les manifestants de Timișoara, le 17 décembre 1989.

C'est la première révolution où la télévision joue un rôle fondamental. La retransmission de la déroute de Ceaucescu lors du rassemblement de masse qu'il organise, à Bucarest le 21 décembre, est retransmise en direct et dès le lendemain, les manifestants prennent le contrôle de la chaîne de télévision publique, disposant ainsi d'un outil de communication essentiel.

Dans cette vidéo, Irina Botea, invite des étudiants et des professeurs de la School of the Art Institute de Chicago, à rejouer ces événements. L'artiste juxtapose des extraits diffusés à la télévision en 1989 — tirés du film d'Harun Farocki et de Andrei Ujica *Videogramme einer Revolution* (1992) —, à leur interprétation par les membres de la School of the Art Institute.

Ceux-ci font revivre ces moments historiques en reprenant exactement les mêmes scènes que celles jouées par les protagonistes de l'époque, d'abord avec une interprétation un peu gauche et emphatique puis avec de plus en plus de précision et de talent. Le problème vient pour eux du fait que l'artiste, qui a vécu les événements, souhaite qu'ils reprennent les paroles, en roumain, des acteurs de 1989. La gêne qu'ils éprouvent à parler cette langue qu'ils ne connaissent pas, constitue pour Irina Botea une métaphore de la difficulté que l'on rencontre à comprendre l'Histoire.

Les scènes sont filmées en vidéo et avec une caméra identique à celles utilisées pour filmer la révolution de 1989.

> **Before a National Anthem** (2009). Pour le Jeu de Paume, Irina Botea réalise une nouvelle œuvre dans laquelle elle demande à des écrivains et des compositeurs roumains d'imaginer un nouvel hymne national. L'artiste écrit par ailleurs son propre texte, à partir des différents poèmes qui lui sont remis.

Les textes sont reproduits, en roumain et en français, dans le catalogue édité à cette occasion, accompagnés des commentaires écrits par les 15 écrivains, autour de la question de la création d'un nouvel hymne national.

Dans l'exposition, la vidéo présente l'interprétation des différentes propositions par le chœur de Bucarest, Accoustic, dirigé par Daniel Jinga.

BIOGRAPHIE

Née en 1970, après des études d'art à l'université de Bucarest (1996-2002), Irina Botea étudie à Chicago à la School of The Art Institute (2004-2006).

Elle vit et travaille à Bucarest et à Chicago où elle enseigne.

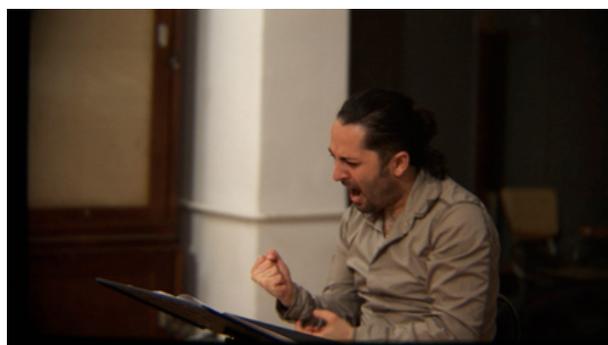


Irina Botea, *Before a National Anthem*, 2009

vidéo, couleur, son stéréo

Coproduction Jeu de Paume et Musée national d'Art contemporain de Bucarest

© Irina Botea



Irina Botea, *Before a National Anthem*, 2009

vidéo, couleur, son stéréo

Coproduction Jeu de Paume et Musée national d'Art contemporain de Bucarest

© Irina Botea

Plus d'informations sur www.irinabotea.com



Irina Botea, *Auditions for a Revolution*, 2006

vidéo et film 16mm telecine, couleur, son, 24 min

© Irina Botea



Irina Botea, *Auditions for a Revolution*, 2006

vidéo et film 16mm telecine, couleur, son, 24 min

© Irina Botea

Expositions personnelles (sélection)

2006

"Auditions for a Revolution", Musée national d'art contemporain, Bucarest

2004

"Human Interaction", New Gallery, Bucarest

"Tiempo de la Princesa", Cooperation, Wiltz, Luxembourg

2003

"Alice and the Paper Fairy", H'Art Gallery, Bucarest

2002

"Light Shadows", WolfKahn Studio, Vermont Studio Center, Johnson, Vermont (États-Unis)

"Leonard - Prince of the Musical", DeInterese Gallery, Bucarest

"Loading...", installation, Atelier 35, Bucarest

"Welcome 2", installation, Loft Gallery, Istanbul

2001

"Welcome 1", installation, Atelier 35, Bucarest

"Irony Venus", installation, Centre International d'art, Bucarest

Festivals de films et vidéos

2008

Polis Adriatic Europe Festival, Pula, Croatie

Videos About Trust, Brooklyn Museum, New York

Women With Vision Past / Present, Walker Art Center, Minneapolis

U-turn, Copenhagen

2007

Rotterdam Film Festival, Rotterdam

Bucarest Hot Spot, Bucarest

Cronograf, Festival International du Film Documentaire, Chishinau, Moldavie

Impakt Panorama, Utrecht

2006

EXIS, Experimental Film and Video Festival, Seoul

Musée national d'art contemporain, Bucarest

2005

Chicago Filmmakers, Global Super8 Day, Chicago

Central, Kunstforum, Vienne

2004

VIPER Basel, International Festival for Film, Video and New Media, Bâle

Monument Recall, Microcinema, San Francisco

Prix et bourses

2008

Résidence au Centre international d'Accueil et d'Échanges des Récollets, Paris
Kultur Kontakt, artist resident fellowship, Vienne

2007

Impakt Film Festival Silver Award, pour la vidéo Ladybug

2006

Atlantic Center for the Arts, résidence d'artiste, New Smyrna Beach, Floride
The School of the Art Institute of Chicago, MFA Fellowship Award, Chicago

2005

PEO International Peace Fellowship

2004

American Association of University Women, International Fellowship
Art Workshop, Casino Luxembourg Forum d'art contemporain, résidence d'artiste, Luxembourg

2003

Kunstlerhaus, Fellowship program, Boswill, Suisse
Cooperation, Wiltz, résidence d'artiste, Luxembourg

2002

VSC/Artslink, Vermont Studio Center, Johnson, Vermont (États-Unis)
Sea Elephant Travel Agency, résidence d'artiste, Istanbul
UAP Award, Prix spécial de l'Union des artistes roumains

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les visuels libres de droits sur notre site internet

www.jeudepaume.org

Cliquez sur **Presse** dans le menu.

Le nom de l'identifiant est **presskit** et le mot de passe est **photos**.

Presse :

Naiis El Fassi

T 01 47 03 13 22 / naiselfassi@jeudepaume.org

Presse Internationale :

Eva Bechmann

T 33 (0)1 42 36 86 22 / evabechmann@free.fr

Communication :

Anne racine

T 01 47 03 13 29 / anneracine@jeudepaume.org