

FESTIVAL DJANGO REINHARDT 2009

30^{ème} EDITION

Du 25 au 28 juin 2009

Sur l'Île du Berceau, à Samois-sur-Seine

30^e édition

FESTIVAL DJANGO REINHARDT SAMOIS^S/SEINE

du 25/06/09 au 28/06/09

**DIEGO EL CIGALA - AVISHAI COHEN
SHANTEL - YURI BUENAVENTURA
ROMANE - HAENS'CHE WEISS
EVAN CHRISTOPHER - MARTIN WEISS - ROCKY GRESSET
MOZES ROSENBERG - ANDREAS OBERG - COSTEL NITESCU
NININE GARCIA - LUDOVIC BEIER - CHARLIER & SOURISSE - NORIG**

Île du Berceau, 77 920 Samois sur Seine - Infos Festival : 0 891 700 553 (0,23 Euro/min) - www.festivaldjangoreinhardt.com
Locations : Fnac, Carrefour, Printemps, Le Bon Marche, www.fnac.com, resa77.fr, www.ticketnet.fr et points de vente habituels

VEOLIA TICKPART sacem CMA NOVA TSF 88.9

DOSSIER DE PRESSE 2009

CONTACT PRESSE : DELUXE PRODUCTIONS



Julie Pucheu : 01 42 33 80 72 / 06 16 16 72 51 / julie@deluxeproductions.fr
Anna Orosz : 01 42 33 80 72 / 06 20 13 75 03 / anna@deluxeproductions.fr

AVANT-PROPOS

« Le peuple cubain a beaucoup en commun avec les gitans,
dans son mode de vie, dans sa façon de ressentir les choses,
avec des problèmes qui arrivent de tous côtés.
La musique est son charme et son mode d'expression le plus pur. »

Diego El Cigala

« Le jazz ne peut plus être réduit à un style daté et précis.
Tout simplement parce que tout le monde entier est connecté.
Le jazz est une manière d'aborder la musique, une façon de jouer ensemble.
C'est un angle de vue, un parfum de la rue, un peu sur le fil, un peu en argot. »

Avishai Cohen

Deux citations.

Deux artistes emblématiques d'une ouverture au monde.

Le gitan **El Cigala** qui explore depuis des années la musique de Cuba pour la mélanger au flamenco.

Avishai Cohen qui part aux confins du désert pour trouver le sens de son jazz.

Nous fêtons l'an passé quarante années de jazz sur l'Ile du Berceau. En 40 ans, le paysage jazzistique a changé, mais pas tant que ça. Le jazz reste le jazz, une expression populaire, simple de l'âme humaine. Mais en 40 ans, il s'est métissé, il a puisé ses racines et ses influences partout.

Les portes, les fenêtres que Django a su ouvrir tout au long de son œuvre, nous devons, pour que sa mémoire vive, les explorer à notre tour.

Nous devons tenter de couvrir tous les territoires du blues, qu'ils soient tziganes, hébreux, balkaniques.

C'est ainsi que se croiseront cette année encore toutes sortes d'artistes.

En tout, plus de **90 musiciens** pour explorer toutes les facettes du jazz d'aujourd'hui, pour faire vivre Django au présent.

L'an passé était l'heure des 40 ans du festival, cette année celle de la 30^{ème} édition et l'an prochain sera l'an des 100 ans de Django.

C'est dans cet état d'esprit que nous fêterons cette 30^{ème} édition du festival.

Bienvenue dans un festival unique, dans un cadre unique, pour 4 jours de fête en l'honneur du grand manouche... Voici:

Le 30^{ème} FESTIVAL DJANGO REINHARDT

Sur l'Ile du Berceau, Samois-sur-Seine

Du 25 au 28 Juin 2009

LE MOT DU PRESIDENT

Trente, quarante et cent ! Trois dates anniversaires qui marquent notre festival trois années consécutives.

En effet, en juin 2008, nous fêtons les 40 ans de la naissance d'un Festival de jazz Django Reinhardt à Samois-sur-Seine. C'était, en 1968, à l'occasion des 25 ans de la mort de Django victime, à 43 ans, d'une attaque cérébrale sur les bords de Seine ensoleillés de Samois au mois de mai 1953.

Avec l'Association des Amis de Samois, alors humble conseiller municipal, et avec le soutien de la Première chaîne de télévision française, à laquelle j'appartenais, nous organisons sur l'île du Berceau un hommage à ce Samoisien pour les dernières années de sa vie. Le plateau était déjà riche et, entièrement pris en charge par l'ORTF ! Ce qui, cela n'étonnera personne, ne s'est jamais reproduit.

Une émission était enregistrée qui devait être diffusée quelques mois plus tard, une fois la grève de mai 1968 terminée. Je la présentais avec, en ouverture, Joseph Reinhardt qui repose au cimetière de Samois avec les autres membres disparus de la famille, dont Babik qui avait, lui aussi, choisi Samois comme résidence.

Puis, cet hommage fut rendu tous les 5 ans, en 1973, en 1978, en 1983... en 1984 ! Eh oui, cela ne fait plus 5, mais 1 an... Entre temps, en effet, l'Association du Festival avait été créée et nous avons décidé de rendre notre manifestation annuelle.

C'est donc pour cela que nous célébrons, cette année le **30^{ème} Festival**. Et l'année prochaine, en 2010, Django aurait eu **100 ans** puisqu'il est né le 23 janvier 1910 à Liberchies en Belgique. Là aussi se déroule chaque année un hommage au guitariste de génie et le Bourgmestre, par ailleurs ministre du Royaume belge, accompagné des organisateurs, ne manque pas une occasion de venir à Samois au mois de juin. Une visite que certains d'entre nous lui rendent (en fait un mois avant !) au mois de mai.

Tandis qu'une programmation digne des années précédentes et du renom international du Festival de Samois se prépare, nous nous organisons pour recevoir le Bourgmestre de Liberchies, bien sûr, mais aussi des visiteurs de nombreux pays du Nord de l'Europe, du Sud, en particulier de l'Italie d'où des fidèles nous viennent en nombre depuis de longues années, d'Angleterre, des Etats-Unis et ... de France ou d'ailleurs !

Vous tous, qui êtes plusieurs milliers à participer à cette grande fête du jazz et de la guitare manouche, soyez certains que nous serons encore prêts à vous offrir le meilleur accueil possible. Venez nombreux pour ce rendez-vous qui se déroule du 25 au 28 juin 2009.

Samois, c'est à 65 km de Paris (35 minutes de train jusqu'à Avon-Fontainebleau et là une navette vous attend) et à 5 km de Fontainebleau ; c'est au bord de la Seine à la lisière de l'une des plus belles forêts d'Europe, dans le cadre idyllique de l'île du Berceau.

A très bientôt.

Jean-François Robinet

Président de l'Association du Festival Django Reinhardt

PROGRAMME DU FESTIVAL DJANGO REINHARDT

30^{EME} EDITION - LES 25, 26, 27 ET 28 JUIN 2009

JEUDI 25 JUIN « BLUES & ROOTS »

20h00 : Levis Adel & Pierre Manetti

20H30 : Evan Christopher « Django à la Créole »

21H30 : Mozes Rosenberg Trio

22H45 : Diego El Cigala « Dos Lagrimas »

VENDREDI 26 JUIN « TZIGANOLOGIE »

20H30 : Costel Nitescu Quintet avec Adrien Moignard

21H30 : Norig « Gadji »

22H50 : Carte blanche à Romane avec Alex Tassel, Stochelo Rosenberg, Richard Manetti, Fanto & Yayo Reinhardt, Mattieu Chatelain, Marc Michel Lebevillon

SAMEDI 27 JUIN « RACINES CROISEES »

16h00 : Ecole de Musique de Fontainebleau, direct° Patrick Chadaillat

16H45 : Ninine Garcia « Nouvelle Vie »

17H45 : Ludovic Beier & Samson Schmitt « Django Brasil »

19H15 : Häns'che Weiss trio

20H45 : Avishai Cohen « Aurora »

22H30 : Shantel & le Bucovina Club Orkestra

DIMANCHE 28 JUIN « CITA CON LA LUZ »

13H30 : Kamlo Quintet

14H30 : Andreas Öberg & Charlier-Sourisse

15H40 : Rocky Gresset Quartet

17H00 : Martin Weiss « String Matrix »

18H30 : Yuri Buenaventura « Cita Con La Luz »

Pour ouvrir ce 30^{ème} festival, parlons racines, famille, filiations...

20H00 – LEVIS ADEL & PIERRE MANETTI

Levis Adel : guitare

Pierre Manetti : guitare

Levis Adel-Reinhardt est l'arrière-petit-fils de Django Reinhardt. C'est un guitariste plein d'avenir qui fait également l'acteur chez Tony Gatlif. Bref, à 12 ans déjà, il swingue et se destine à un bel avenir. C'est lors de la scène ouverte, l'an passé, que nous lui avons proposé de venir ouvrir le festival pour la 30^{ème}. Avec Pierre Manetti, fils de Romane, guitariste déjà précis, il nous propose un duo.



20H30 – EVAN CHRISTOPHER « DJANGO A LA CREOLE »

Evan Christopher : clarinette

Dave Kelbie : guitare

Dave Blenkhorn : guitare

Sébastien Girardot : contrebasse

Poussé sur les routes du monde par Katrina, en 2001, Evan Christopher est l'un des nombreux artistes de la Nouvelle Orléans sinistrés par ce désastre. Il joue un style de jazz méconnu et unique : cette musique primordiale qui donna naissance au « jass ». Un mélange de caraïbes, de vaudou et de swing qui fait de sa musique une œuvre unique. Avec ses complices d'exil, il s'est penché sur la musique de Django, la mélangeant au « gumbo » de la cité du croissant, donnant naissance à un projet : « Django à la créole ».

Belle réussite et un parfait métissage entre New-Orleans et swing gitan.

Disque : « Django à la Créole », Frémaux & Associés

Site : <http://www.lejazzetal.com>



21H30 – MOZES ROSENBERG TRIO

Mozes Rosenberg : guitare
Martin Limberger : guitare
Sami Van Mullem: contrebasse



On sait que la musique est aussi une histoire de famille. Depuis un moment déjà, on aperçoit aux côtés du grand frère Stochelo un artiste étonnant ; un guitariste presque virtuose. Mozes Rosenberg est le « frère de... » et aussi le leader d'un trio inventif. C'est avec Johnny Rosenberg (chanteur) qu'il a débuté sa carrière sans l'ombre tutélaire de Stochelo et a rencontré le succès en Hollande et en Allemagne. C'est son premier concert sous son nom au Festival.

22H45 – DIEGO EL CIGALA « DOS LAGRIMAS »

Diego El Cigala : voix
« Junitus » Jaime Calabuch : piano
« Yelsy » Heredia Figueras : contrebasse
« Sabu » Suarez Escobar : cajon, percussion
Diego « El Morao » : guitare

Jamon Jiménez Salazar, est né en décembre 1968 rue Provisiones, juste derrière le marché aux puces de Madrid « El Rastro ». Son oncle est l'artiste de Salamanque Rafael Farina, son père, originaire d'Andalousie, joue dans les clubs, les « Tablaos » de Madrid. C'est l'un des frères Losada qui le surnomme « El Cigala », Diego venant d'une querelle de famille lors de son baptême. Il commence sa carrière à douze ans en gagnant un concours de chant qui lui permettra de jouer avec Tomatito, Camaron, Geraldo Nuñez ou encore Vincente Amigo. C'est en 2000, avec le documentaire Calle 54 qu'une belle aventure commence. Fernando Trueba, réalisateur et documentariste, présente « Cigala » à Bebo Valdès et Jerry Gonzalez. C'est le début d'une belle histoire d'amour entre le flamenco et la musique cubaine, entre le chanteur gitan et le pianiste de jazz. « Lagrimas Negras » sort en 2003 et gagne 2 Grammy Awards, 5 nominations au « Latin Grammy » et une ribambelle de récompenses. Aujourd'hui, Diego « El Cigala » est l'un des plus talentueux chanteurs de la scène contemporaine du flamenco. Il prolonge son aventure cubaine avec « Dos Lagrimas ». En avant-première des concerts qu'il donnera à la rentrée pour la sortie de ce disque, venez découvrir l'un des maîtres du flamenco.



Disque : « Dos Lagrimas », Universal
Site : <http://www.elcigala.com>

Une soirée autour de trois visions de la musique de Django. Celle du violoniste Costel Nitescu où plane Grappelli, celle de la chanteuse Norig tout en tradition « rom », et enfin la « Django Vision » de Romane.

20H30 – COSTEL NITESCU QUINTET FEAT. ADRIEN MOIGNARD

Costel Nitescu : violon

Adrien Moignard : guitare

Antoine Hervier : piano

Yves Rousseau : contrebasse

Nicolas Charlier : batterie

Premier violon à 16 ans dans l'orchestre de la radio de Bucarest, il a débarqué à Tours en 1990, avec en poche un contrat de trois mois dans un cabaret. Il s'est fait connaître en enregistrant et en jouant avec Tchavolo Schmitt, Mandino Reinhardt, Marcel Loeffler ou encore Rodolphe Rafalli. Virtuose de formation classique, jazzman accompli, sa musique oscille entre un répertoire d'Europe Centrale et le jazz. Pour son premier disque, c'est Stéphane Grappelli qu'il a choisi de saluer. Pour prolonger sa mémoire et revisiter une certaine tradition. En compagnie d'Adrien Moignard, l'un des guitaristes les plus talentueux de sa génération, il part à la découverte d'un univers contemporain bercé de tonalité tzigane.



*Disque : « Forever Swing, Grappelli Forever » Le Chant Du Monde
<http://www.myspace.com/nitescucostel>*

21H30 – NORIG « GADJI »

Norig : chant

Sébastien Giniaux : guitare, violoncelle

Jérémie Arranger : contrebasse

Florin Gugulica : clarinette

Joris Viquesnel : guitare

Benoît Josse : violon

Voici l'histoire étonnante d'une chanteuse française, au prénom celte, aux origines catalanes, qui s'est plongée dans la « tziganie ».

C'est après avoir vu « Le Temps des Gitans » que Norig a embrassé son destin et s'est jetée à corps perdu dans la culture tzigane, multipliant les rencontres avec les musiciens qui l'adoptent, allant même un jour (adoubement suprême) jusqu'à signer la bande originale du film « Exils » de Tony Gatlif. C'est avec Sébastien Giniaux et Victor Coman qu'elle a imaginé son projet : « Gadji ». Puiser aux racines du répertoire traditionnel, composer de nouvelles musiques sur des poèmes tziganes, chanter des textes en français et même reprendre « les petits papiers » de Serge Gainsbourg ; voici les ingrédients d'un mélange étonnant d'originalité. Citons Remy Kolpa Kopoul de Radio Nova : « Port altier et voix qui vous dresse le système pileux, Norig, adoptée par les tziganes à la peau tannée qu'elle fait fondre comme des gosses, est déjà une grande ».



Disque : « Gadji », Tzig' art

Site : <http://www.norig.fr>

22H50 – CARTE BLANCHE A ROMANE

Romane : guitare

Alexandre Tassel : bugle

Richard Manetti : guitare

Fanto Reinhardt : guitare

Yayo Reinhardt : guitare

Marc Michel Lebevillon : contrebasse

Stochelo Rosenberg : guitare

Marqué très jeune par la musique et le style de Django Reinhardt, Romane s'est plu, pendant plusieurs années, à faire revivre dans sa musique une certaine tradition du jazz français nommée ici jazz manouche, ou là swing gitan.

Parmi tous les guitaristes de jazz qui se sont révélés ces dix dernières années, Romane fait partie de ceux qui utilisent l'expérience du passé pour jouer une musique d'actualité. En plus de 14 albums sous son nom tous distribués dans le monde entier, il s'est construit un univers bien à lui.

Le festival Django Reinhardt se devait de lui offrir une carte blanche....

Il a croisé au fil des ans des artistes tels que Bob Brotzmann, Babik Reinhardt, Chet Atkins, James Carter, Didier Lockwood, avec qui il partage des scènes internationales depuis plus de quatre ans.

Il nous propose ce soir trois formules, en trio avec son fils Richard, en quartet avec Fanto et Yayo Reinhardt, une création avec le trompettiste Alexandre Tassel, puis enfin avec Stochelo Rosenberg.

Disques : Avec Richard Manetti : « Père & Fils », avec Stochelo Rosenberg : « Gypsy Guitar Master », avec l'Acoustique Quartet : « French Guitare », « Django For Ever »

Site : <http://www.myspace.com/stageromane>



SAMEDI 27 JUIN 2009

« RACINES CROISEES »

Cinq groupes, cinq artistes, des racines qui s'entremêlent et s'entrecroisent du Moyen Orient aux puces de Saint-Ouen en passant par les Balkans, toujours le même blues, toujours le même chant.

16H – ECOLE DE MUSIQUE DE FONTAINEBLEAU

Directeur : Patrick CHADAILLAT

Alejandro Van Zandt Escobar : saxophone ténor

André Ducelier : saxophone soprano

Aurélien Tranchet : guitare

Irina Maximovitch : basse

Lucas Le Mouel : batterie

sous la direction de Florent Corbou

Le festival Django Reinhardt s'inscrit dans un travail de fond avec la région Ile-de-France et le département afin de faire vivre à l'année la musique de jazz et l'esprit de Django. Comme tous les ans, nous ouvrirons notre troisième jour de festival avec un atelier jazz.

16H45 – NININE GARCIA

Ninine Garcia : guitare(s)

Gilles Barikoski : saxophone ténor

Rocky Garcia : guitare

Guillaume Bouchard : contrebasse

André Kéchida : batterie

Ninine est presque devenue une légende. Il anime depuis tant d'années « La Chope des Puces » et reste un compositeur délicat. Bref, je passe la parole au camarade **Sanseverino** qui a commis un petit texte pour la sortie du nouveau disque du « sieur » Garcia : « Ninine, que j'ai longtemps appelé ninine « inch nails », en référence au groupe dont il est le contraire, swingue toujours... Ce disque qui sort en septembre est mûr comme une figue... Mais si vous lisez ce livret longtemps après la sortie, évidemment, ça ne veut plus rien dire.



Ceci dit, les dates, vous et moi, on s'en fout, mais il n'empêche que ça sent bon la musique que l'on écoute dehors dans les derniers beaux jours d'un été (sans soleil, d'ailleurs). Quand la campagne etc... bla bla bla... Les couleurs vives de l'automne et le joli pull-over qu'elle a mis pour la sortie en forêt assorti aux rougeurs de ses joues quand vous lui soufflez à l'oreille des promesses un peu degueu, indescriptiblement bucoliques, promesses d'ailleurs qu'on a oublié de faire au printemps, faute de mieux, faute de temps... Et bien ce disque en est plein, de ces couleurs. Et j'dis pas ça pour fayoter et que Ninine me paye une blanquette ou un ris de veau avec un pichet de morgon avec, pour finir, une crème brûlée au hérisson d'Ardèche. C'est du jazz parisien pur jus, à côté duquel les compositeurs de musique de film amerlo, à base de tour Eiffel et d'accordéon midi, peuvent aller se rhabiller, ainsi que les Michel Legrand des beaux quartiers peuvent rengainer leur 2.5.1 tout pourri... On a ici le son des pavetons et de la grisaille du ciel mauve et noir de Paris des ex-fortifs, mais pas celle de Bruant qui jouait pas un caramel... Merci Patrick Saussois d'avoir produit cet album ! Je t'offre une entrecôte Bercy, pass'que Ninine ça veut dire Paris. »

Disque : « Nouvelle Vie », Djaz Records

Site : <http://www.nininegarcia.com>

17H45 – LUDOVIC BEIER & SAMSON SCHMITT – DJANGO BRASIL

Ludovic Beier : accordéon

Samson Schmitt : guitare

Thierry Moncheny : guitare

Matthieu Guillement : percussions

Django à la mode brésilienne, une idée folle ? Pas tant que ça lorsque l'on sait qu'en plus d'être le fidèle complice d'Angelo Debarre, Ludovic Beier a notamment travaillé avec Oscar Castro Neves, Ivan Lins, Elianne Elias et quelques autres brésiliens newyorkais.

Voilà donc un moment qu'il pensait son forfait.

Avec le très talentueux Samson Schmitt, il a trouvé un partenaire de choix. « Rythme Futur » déhanché, « Montagne Sainte Geneviève » aux accents de valse vénézuélienne ou encore « Dinette » en mesures composées. Bref un authentique hommage brésilien à Django Reinhardt.

Sûr que le grand manouche aurait adoré !

Disque : « Django Brasil », City Records

Site : <http://www.djangobrasil.com>



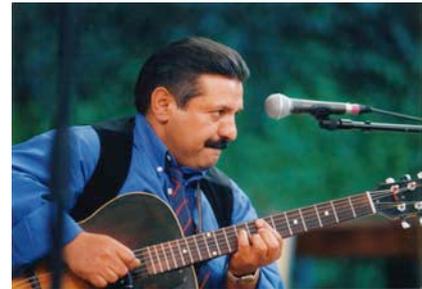
19H15 – HÄNS'CHE WEISS TRIO

Häns'che Weiss : guitare

Vali Meyer : contrebasse

Micky Bamberger : piano

Häns'che Weiss est né à Berlin en 1951. Il a démarré sa carrière à l'âge de 13 ans et s'est fait connaître en gagnant un concours de jeunes talents à Berlin deux ans plus tard. C'est Schnuckenack Reinhardt qui le repère et l'engage dans son quintet. Il jouera avec lui de 1969 à 1972 ; deux années durant lesquelles il va côtoyer Stéphane Grappelli, Joe Venutti, Nipso Branter ou encore Dawaeli Reinhardt. Inspiré par Django Reinhardt mais aussi Barney Kessel, Wes Montgomery ou Kenny Burrell, il fut l'un des premiers à révolutionner le monde du jazz gitan à la fin des années soixante. Aujourd'hui, il se produit en trio tout simplement dans un répertoire « jazz bop » avec son complice de toujours Vali Meyer et un jeune pianiste Micky Bamberger. Une « trop rare » apparition en France d'un pionnier de la guitare.



Disques : « Just play », « Just play II », « The duo : live ! », Salko Promotion

Site : <http://salko-promotion.com/>

20H45 – AVISHAI COHEN

Avishai Cohen : chant, contrebasse

Karen Malka : chant

Amos Hoffman : oud, guitare

Shai Maestro : piano

Itamar Doari : percussions

Attention événement ! On se rappelle tous du concert d'Avishai Cohen à Samoï. Il était venu avec son trio et le joueur de oud Amos Hoffman. A l'époque, sa musique était presque totalement instrumentale, influencée par ses racines moyen-orientales. Aujourd'hui, le contrebassiste (un des meilleurs au monde) compositeur Avishai Cohen chante. Avec son nouvel orchestre, il synthétise toutes sortes d'univers sonores. Avec son nouveau disque « Aurora », Avishai Cohen est arrivé aujourd'hui à l'essentiel, utilisant la voix comme le véhicule direct et puissant de ses émotions. Il chante donc désormais, en hébreu, en anglais, en ladino. Sa musique puise ses sources dans la terre de son pays, elle est au croisement de nombreuses cultures. Arabo-andalouse, hébraïque, elle raconte les bédouins du désert, elle parle de la vie, de l'amour, de la jeunesse, de la liberté... Le jazz reste forcément l'essence de cet univers original, c'est le lieu idéal pour toutes sortes de rencontres. Une symbiose sous l'égide de Blue Note, label qui depuis des années semble être au cœur de tous les futurs du jazz, dont Avishai Cohen est le porte-drapeau le plus moderne et le plus irrésistible.



22H30 – SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR

Stefan Hantel : chant, guitare

Vesna Petkovic : chant

Marcus Darius Ghoreischian : batterie

Kurt Bauer : violon

Janez Vouk : trompette

Richard Winkler : saxophone

Detlef Landeck : trombone

On pourrait voir Shantel comme le fils adultérin de Laurent Garnier et de Goran Bregovic.

Au départ, dj de club branché, passionné d'électro et de musique traditionnelle. Devenu presque mythique dans son milieu avec ses « Bucovina Club Party », il a parcouru la planète proposant dans tous les clubs son « Dj Voodoo ».

Remixeur de talent notamment pour le Taraf de Haïdouks, il propose aujourd'hui le Bucovina Club Orkestra pour un programme intitulé : « Disko Partizani ». Une fois de plus, il y a de grandes chances que la journée se termine debout, les bras hauts levés vers le ciel de Samoï !



Dernière journée à Samois-Sur-Seine, nous aurons rendez-vous avec la lumière. Celle des jeunes talents de demain, celle de la poésie de Yuri Buenaventura.

13H30 – KAMLO QUINTET

Pierre "Kamlo" Barré : guitare

Thomas Laurent : harmonica

Victorine Martin : guitare

Franck Winterstein : guitare

Mathieu Bloch : contrebasse

Pierre Barré est né à Nantes, il quitte la France à l'âge de six ans avec sa famille pour un long voyage qui les conduit tour à tour à Beyrouth, Tunis, Casablanca et Madrid. Les disques de jazz et la musique entendue ont suivi les divers déménagements. De retour en France à l'âge de 19 ans, il se passionne pour la guitare jazz et la musique de Django Reinhardt. Elève de Jean-Philippe Watremez avec qui il enregistre son premier disque comme guitariste rythmique et avec qui il part tourner deux étés de suite en Andalousie, terre flamenca, où la musique de Django reçoit un accueil chaleureux. En 1997, il rencontre le guitariste Jean-François Ruiz issu du groupe Latcho Drom, avec lequel il sympathise. Ensemble, ils créent le groupe Kamlo Trio. En résidence dans la région de Samois depuis plus d'un an, il vient présenter son nouveau groupe.

Disque : « Lejos De Mi Tierra », Paris Jazz Corner Productions

Site : <http://www.kamlo.fr>

14H30 – ANDREAS ÖBERG & CHARLIER-SOURISSE

Andreas Öberg : guitare
Benoît Sourisse : orgue
André Charlier : batterie



L'un est Suédois, sa silhouette de viking est connue des habitués de l'île du Berceau. C'est l'un des très talentueux guitaristes d'aujourd'hui. Ces dernières années, Andreas Öberg a travaillé avec des artistes aussi différents que Les Paul, Eros Ramazzotti, Toots Thielemans, Hank Jones, Harvey Mason, Bireli Lagrene, Larry Coryell, Barbara Hendricks, Martin Taylor, Jimmy Rosenberg, Wycliffe Gordon, Gary Novak, Roger Kellaway, Bucky Pizzarelli, Joey De Francesco, Mark Murphy, Stochelo Rosenberg, Angelo Debarre, Dorado Schmitt et Florin Nicolescu ! Rien que ça.

Les deux autres sont des complices de toujours. André Charlier et Benoît Sourisse sont les piliers rythmiques de Jean-Jacques Milteau, Philip Catherine, Jerry Bergonzi, Kurt Rosenwinkel, Mighty Mo Rodgers ou encore Stéphane Guillaume. Depuis quinze ans, leur complicité n'a d'égal que l'exigence de faire de beaux disques, en tout trois, dont le dernier « Heritage » est sorti en 2007.

Création à Samois-Sur-Seine de ce nouveau trio, sous le signe de la guitare et du groove.

Disques : « Heritage », O+
Sites : <http://charliersourisse.free.fr>
<http://www.andreas-oberg.com/>

15H40 – ROCKY GRESSET « GYPSY GROUP »

Rocky Gresset : guitare
Costel Nitescu : violon invité
Mathieu Chatelain : guitare
Jérémy Arranger : contrebasse



Sûrement l'un des plus talentueux artistes de jazz de la nouvelle génération. Inconnu du grand public, voilà un moment que l'on parle de ce jeune guitariste autodidacte de 27 ans. Découvert lors des sessions du « Selmer #607 », il propose aujourd'hui son tout premier orchestre. Il a enregistré au printemps pour le label **Dreyfus Jazz** un disque qui sortira à la rentrée. Avant-première donc à Samois-Sur-Seine et premier pas d'un jeune homme dont on va beaucoup entendre parler.

Disque à paraître en septembre : « Rocky Gresset Gypsy Group », Dreyfus Jazz

17H00 – MARTIN WEISS « STRING MATRIX »

Martin Weiss : violon

Karl Scholz : guitare

André Loos : contrebasse

Martin Weiss est né en 1961 à Berlin dans une famille sinti. Son grand-père lui a appris tout ce qu'il sait de la musique. Il joue de la guitare et du violon. C'est Häns'che Weiss qui le découvre en l'engageant dans son orchestre, il a alors à peine 16 ans. Performer étonnant, il est aujourd'hui leader de sa propre formation, String Matrix. Réunion figurative du fleuve Mississippi, de la Seine et de la rivière Spree en Allemagne. Mélange du Hot Club de France, du jazz Mainstream et de la musique de chambre.



Disque : « Gipsy Celebration »

Site : <http://martinweiss.info/>

18H30 – YURI BUENAVENTURA « CITA CON LA LUZ »

Yuri Buenaventura : chant

Narciso Jorge Reyes Hernandez : contrebasse

José Luis Quintana Fuertes : timbales

Tomas Ramos Ortiz : tumbadora (congas)

Abel Marcel Calderon Arias : piano

Ernesto Camilo Vega Perez : saxophones et clarinette

Mayquel Gonzalez Gonzalez : trompette et trombone

Rayhner Amir Lasserie Echegoy : batterie et bongos

On n'aimerait voir parfois en Yuri Buenaventura que le chanteur qui osa reprendre Jacques Brel en salsa. Ce serait vite oublier que c'est un artiste complet, engagé ; véritable bête de scène et exigeant à l'extrême, à l'univers poétique vaste et touchant. La musique pour lui, au-delà du plaisir à communiquer et à faire danser le public est un moyen d'expression complexe. Ses textes parlent de la détresse, de la paysannerie colombienne, de luttes et d'engagements. C'est le blues de la terre, la soul des déracinés. A la tête d'un orchestre constitué de la fine fleur des musiciens cubains, il dirige au millimètre ses effets et la musique. Sur scène, le chanteur devient un visionnaire touchant d'authenticité. **«Cita con la luz»**, est le cinquième album de Yuri Buenaventura en douze années. Et comme le dit Remy Kolpa Kopoul : « C'est celui de la sérénité, sans forcer sur le surrégime, simplement chic, sans choc. Douze stations, plus une cachée, d'un disque essentiellement concocté entre sa Colombie natale, à Bogota, et... c'est nouveau... Cuba, Yuri s'y affirme bien plus qu'un salsero, tout simplement un chanteur. »



Disque : « Cita Con La Luz », Mercury

Site : <http://yuribuenaventura.artiste.universalmusic.fr/>

LUTHIERS EXPOSANT AU FESTIVAL

Roland GAGEL

<http://www.instrumentenbau-gagel.de>

AJL GUITARS

www.ajl-guitars.com

William FAGOT

MOUSTACHE GUITARS

GUITARES MAURICE DUPONT

www.acoustic-guitars.com

ALD Gérald ALONSO & Fabian LE DOSSEUR

MANOUCHE GUITARS LTD

Geronimo MATEOS

www.geronimomateos.com

EIMERS GUITARS

Morgan BRIANT & Yohann CHOLET

www.ylcholet-luthier.com

HAHL MEISTERGITARREN

Maison BONNET (médiateurs)

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU :

Île du Berceau, 77920 Samois-sur-Seine

HORAIRES :

Jeudi 25 juin à partir de 20h00, vendredi 26 juin à partir de 20h30, samedi 27 juin à partir de 16h00 et dimanche 28 juin à partir de 13h30.

ACCES :

En véhicule particulier, en péniche, en bus ou par les transports en commun...
Navettes de la gare de Fontainebleau/Avon jusqu'au site de l'île du Berceau.
(Voir le site internet du Festival pour consulter les horaires.)

TARIFS :

| | Plein tarif | Tarif réduit* |
|-------------------------|--------------------|----------------------|
| Pass 4 jours | 80.00 € | 68.00 € |
| Jeudi 25 juin | 22.00 € | 18.00 € |
| Vendredi 26 juin | 22.00 € | 18.00 € |
| Samedi 27 juin | 27.00 € | 23.00 € |
| Dimanche 28 juin | 27.00 € | 23.00 € |

** voir conditions sur le site du Festival*

ORGANISATION :

Association du Festival Django Reinhardt
5 rue Victor Chevin - 77920 Samois-sur-Seine
Email : contact@festivaldjangoreinhardt.com
Téléphone : 01 60 74 48 41

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Site Internet : <http://www.festivaldjangoreinhardt.com>

CONTACT PRESSE :

DELUXE PRODUCTIONS

Julie Pucheu : 01 42 33 80 72 / 06 16 16 72 51 / julie@deluxeproductions.fr
Anna Orosz : 01 42 33 80 72 / 06 20 13 75 03 / anna@deluxeproductions.fr