

Bohuslav Martinů (1890 – 1959) se narodil v Poličce, městečku na pomezí Čech a Moravy. Sonatinu pro klarinet a klavír složil v roce 1956, pouhé tři roky před smrtí. Jedná se plynulý hudební proud s kontrastujícími částmi, který využívá melodický materiál charakterizovaný synkopami a tanečními rytmy.

Serban Nichifor (1954) se narodil v Bukurešti a je profesorem na bukurešťské Národní univerzitě hudby. V roce 2008 získal belgický Řád koruny. Carnyx je jeho bravurním kusem, který vznikl v roce 1984.

Constantin Silvestri (1913 – 1969), legendární rumunský dirigent, skladatel a klavírista, byl hlavním dirigentem Bukurešťské filharmonie, Rumunské národní opery, Národního rozhlasového orchestru a rovněž Bournemouthského symfonického orchestru, který během svého působení ve funkci hlavního dirigenta od roku 1961 až do své smrti v Londýně v roce 1969 proměnil v orchestr s mezinárodním většinou. Jako skladatel je v Rumunsku považován za číslo dvě, hned po Enescovi. V 17 letech, ještě jako student, napsal Silvestri dvě klavírní suity – Jeux d'Enfants – rané experimenty s harmonií a polytonalitou. Jsou věnovány mladému princovi Michaelovi, pozdějšímu rumunskému králi, a vycházejí z lidových látek. „Tři písně“ jsou posledním Silvestriho opusem a nemají jednotlivé názvy. „Sonáta pro klarinet a klavír“ byla napsána pro 7. bienále – Mezinárodní festival současné hudby v Benátkách. Životopis Silvestriho s názvem „A Musician before his Time“ autora Johna Grittena spolu s předmluvou Yehudiho Menuhina a 2 CD s názvem „A Bournemouth Love Affair with Silvestri“ lze objednat na www.romanianmusicaladventure.org.

Drew Wilson (1960) se narodil v Plymouthu v Anglii. Studoval anglickou literaturu na univerzitě v Cambridgi a hudbu na Královské koleji v Londýně. Absolvoval s titulem magister a doktorátem v oboru skladba. „Relikviář In Memoriam Constantin Silvestri“ složil v roce 2013 jako poctu velkému umělci, jehož skromnost ve smyslu hodnoty jeho hudebního díla pravděpodobně přispěla k nespravedlivému opomíjení ze strany druhých. George Enescu (1881 – 1955) podědil jako hudebník lidovou tradici, barvu a zvuk v hudbě, která měla až smyslný nádech a která je vlastní pouze hudebníkům s vrozeným talentem. Později ho považovali za uhlazeného a kultivovaného hudebníka, kterým se stál díky tomu, že vstřebával vídeňskou a později pařížskou a londýnskou kulturu (Yehudi Menuhin). „Eu ma duc, codrul ramane“ (Já odcházím, les zůstává – 1917) popisuje žal venkovana, kterého při odchodu z tohoto světa nikdo nepostrádá, kromě listů v lese. Světová premiéra „Sedmi písní Op. 15 na verše Clémenta Marota“ (1908) se konala v Paříži za přítomnosti Debussyho. Pořadí písní bylo vybráno Enescem z Marotových milostných básní „Epigrammes, Chansons et Rondeaux“. Pátá píseň je věnována slavné zpěvačce Maggie Teyte, se kterou měl hudebník úzký kontakt.



PROGRAM

London Schubert Players

Koncert věnovaný 100. výročí narození Constantina Silvestri

Pořádá Rumunský kulturní institut a London Schubert Players



pod záštitou J.E. Daniely Gîtman,
velvyslankyně Rumunska v České republice

U příležitosti Národního dne Rumunska

5. prosince 2013, 20:00 hod.,

Hudební fakulta Akademie múzických umění (HAMU)

Bohuslav MARTINŮ
Serban NICHIFOR
Constantin SILVESTRI
George ENESCU
George ENESCU
Constantin SILVESTRI

Drew WILSON
Constantin SILVESTRI

Sonatina pro klarinet a klavír
Carnyx (klarinet sólo)*
Piano Suite Jeux d'Enfants*
Eu ma duc, codrul ramane*
Sedm písní na verše Clémenta Marota
Tři písně na verše Die Frühen
Gedichte Rainera Marii Rilkeho*
Relikviář. I.M. Constantin Silvestri *
Sonáta pro klarinet a klavír*

*V české premiéře

London Schubert Players

Anda Anastasescu – Klavír
Cozmin Sime – Baryton
Nicholas Carpenter – Klarinet

Od chvíle, kdy **Anda Anastasescu** jednohlasným rozhodnutím poroty zvítězila v soutěži *Debussy International Piano Competition* v Paříži, vystupuje na všech pěti kontinentech jak na prestižních festivalech, tak v koncertních sálech. Antoine Goléa, známý doyen francouzské kritiky, o ní napsal: „Možná si řeknete: *Jen další nový klavírista! Ne, klavíristů tohoto kalibru nemá svět nikdy dost!*“ Anda Anastasescu je nositelkou Řádu pro kulturní přínos (*Commander of the Order of Cultural Merit*) v rodném Rumunsku, nositelkou *Ceny pro úspěšné evropské ženy (European Women of Achievement)* v oblasti umění ve Velké Británii, *prezidentkou Mezinárodní nadace Constantina Silvestriho* a držitelkou *Diplomu rumunského vyslance 2013 (Romanian Ambassador Diploma 2013)* za mimořádný přínos propagaci rumunské kultury.



Cozmin Sime, narozený v Oradea v Rumunsku, debutoval v Rumunské národní opěře s rolí Marcella v *La Boheme*. Mezinárodní debut přišel s rolí Claudia v Donozettiho *Emilii z Liverpoolu* v Evropském centru opery. Vystupoval na festivalu ve Verbieru. V poslední době spolupracuje s Anglickou putovní operou (English Touring Opera), kde hraje např. *Oněgina (Evžen Oněgin)* a *Figara (Lazebník sevillský)*.



Nicholas Carpenter hraje od roku 1995 hlavní klarinet v Londýnském filharmonickém orchestru a od roku 2008 rovněž v Akademii Saint Martin-in-the-Fields. Pravidelně hrává jako hostující první klarinet pro většinu významných symfonických orchestrů v Anglii a jeho kariéra je rovněž bohatá na sólová a komorní vystoupení. Je profesorem hry na klarinet v londýnské Guildhall School of Music and Drama. Hraje na Yamaha Custom Clarinet. Jeho otec Raymond byl v letech 1961-1969 hlavním klarinetistou u Constantina Silvestriho v Bournemouthském symfonickém orchestru.

