

Carte Blanche Matei Vişniec. Festival de théâtre.
6-8 juin, 20h30



L'Institut Culturel Roumain de Paris, aux côtés de l'Ambassade de Roumanie en République Française, offre carte blanche au dramaturge Matei Vişniec, qui investit les magnifiques lieux du Palais de Béhague, avec 3 pièces : *Du sexe de la femme comme champ de bataille*, *Le spectateur condamné à mort* et *Le Cabaret des Mots*.

6.06, 20H30 | *Du sexe de la femme comme champ de bataille*

Par la Compagnie Faut Plancher

Mise en scène : Bea Gerzsenyi

Avec : Vasiliki Georgikopoulou et Simone Keresztes

Chant : Anett Slarku

Face-à-face douloureux entre deux femmes à l'issue du conflit bosniaque. Dorra, bosniaque, a la douleur marquée au fer rouge dans sa propre chair. Kate, psychologue américaine, a les nerfs à vif à la vue de tant d'horreurs. Des deux femmes, qui a le plus besoin de l'autre ?

7.06, 20H30 | Conférence sur l'insulte au théâtre (30'), suivi de *Le spectateur condamné à mort*

Par la Compagnie Umbral

Mise en scène : Victor Quezada-Perez

Avec : Maud Dhénin, Zoé Besmond de Senneville, Lucas Henaff, Elie Salleron, Sacha Guitton, Mathilde Ferron, Victor Quezada-Perez, Marc Rizot, Sarah Blamont.

« Mesdames et messieurs, il y a un criminel parmi nous ! » annonce le procureur. L'accusation désigne au hasard un spectateur comme coupable. Coupable de n'être qu'un simple rouage dans sa propre société, coupable d'attendre et de se taire, coupable d'être là. Pièce-procès au rythme effréné, *Le spectateur condamné à mort* parodie la justice des dictatures d'hier et des démocraties d'aujourd'hui.

8.06, 20H30 | *Le Cabaret des Mots*

Par la Compagnie Umbral

Mise en scène : Maud Dhénin

Mise en clown : Victor Quezada Perez

Avec : Maud Dhénin, Zoé Besmond de Senneville, Lucas Henaff, Elie Salleron, Sacha Guitton, Mathilde Ferron, Victor Quezada-Perez, Marc Rizot, Sarah Blamont.

Piliers de l'écrit et de l'oral, aire de jeu des écrivains, les mots sont les briques du langage courant. Et pourtant quelle est en est la quintessence ? Les mots sont tels des icebergs : l'essentiel reste encore à découvrir. Matei Vişniec fait du *Cabaret* leur lieu d'expression. Les mots y sont personnalisés, chacun ayant des qualités humaines. *Le Cabaret des Mots* est une suite de textes à la croisée de plusieurs genres : poèmes en prose qui peuvent être mis en scène, tels une pièce de théâtre.

Le Cabaret des Mots est monté par la Compagnie Umbral dans le cadre d'une Résidence d'Ecrivain de la Région Ile-de-France. Ce spectacle est présenté en avant-première du Festival d'Avignon.

Matei Vişniec est né en 1956 en Roumanie. Poète, dramaturge, romancier et journaliste, il dénonce la machine totalitaire et décide de s'exiler en France en 1987, 2 ans avant la chute de la dictature communiste en Roumanie. Matei Vişniec écrit ses premières pièces de théâtre en 1977, dans une Roumanie sous le joug communiste : ses pièces circulent alors de « tiroir en tiroir » dans le monde littéraire, pour ne voir le jour qu'après 1989. Depuis son établissement en France, ses pièces de théâtre ont traversé les frontières et ont été jouées sur les scènes de plus de 30 pays différents. En 2009 il reçoit le prix européen de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (France), qui couronne toute son activité. Sa toute dernière parution en France est le roman *Monsieur K libéré*, aux Editions Non Lieu.