



## Tlačová správa č. 2

### Divadelná Nitra ponúkne špičkové európske diela

Bratislava 24. 7. 2012 – S akými traumami z totalitných režimov žijeme dnes? Akým militantným náboženským aj politickým prejavom sa prizierame? A aká morálka vládne v spoločnosti 21. storočia?

**Medzinárodný festival Divadelná Nitra**, ktorý sa uskutoční **od 21. do 26. septembra 2012**, ponúkne počas svojho **21. ročníka** politické a spoločenské témy minulosti aj súčasnosti. Podtitulom festivalu je **vina / nevina**.

**Festivalový hlavný program** prinesie **13 inscenácií z 10 krajín**. Diváci si budú môcť pozrieť jedinečné diela divadelných umelcov z **Belgicka, Českej republiky, Maďarska, Nemecka, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Veľkej Británie aj Slovenska**.

„Hlavný program sa koncentruje na súčasnú hru a autorskú tvorbu. Neuvádzame jedinú klasiku. Prezentujeme tendencie dokumentárneho divadla a politické divadlo,“ povedala riaditeľka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra Darina Kárová.

„Obraciame sa do minulosti, ale upriamujeme pohľad predovšetkým na horúcu súčasnosť. Dve svetové vojny, komunistická totalita, globalizácia... Zdá sa, že v geopriestore bývalých socialistických štátov je o čosi viac problémov v tomto smere. Zámerné odsúvanie vlastných dejín, nevymožiteľnosť práva, plazivá korupcia, neúcta k človeku, chudoba. Spolu s tvorcami preto otvárame napríklad otázky morálky a svedomia, viny a nevinu,“ zhrnula.

**Festival Divadelná Nitra je koproducentom dvoch významných zahraničných diel** a prináša ich ako jediný na Slovensko. Taktiež rozbieha **svoj vlastný medzinárodný projekt**.

Prvým je **otváracie predstavenie festivalu**, inscenácia v Nemecku pôsobiacej argentínskej choreografky **Constanzy Macras** a jej tanečného **súboru DorkyPark** z Berlína – *Otvorení všetkému*.

V jedinečnom dokumentárnom tanečnom projekte vystupuje tím poskladaný z profesionálnych umelcov a z medzinárodnej 18-člennej skupiny rómskych tanečníkov a hudobníkov, vybraných v rámci terénneho výskumu v Maďarsku, Českej republike a na Slovensku. Fascinujúce spojenie originálnej modernej choreografie a tradičného rómskeho

tanca a živej hudby s autentickými príbehmi účinkujúcich prináša netradičný pohľad na súčasnú rómsku otázku. Režisérka konfrontuje kliše pohľadu na Rómov s otvorenosťou prístupu k ich osudom.

Po úspešnej minuloročnej spolupráci budú **festivalovým satelitným mestom Košice**. Z Nitry poputuje do Košíc práve inscenácia *Otvorení všetkému*, ktorá sa v Štátnom divadle Košice odohrá 23. septembra.

Malé i veľké tragédie, osobné aj spoločenské zlyhania a najmä reálne ľudské príbehy o dobe a moci prinesie na divadelné dosky viacročný medzinárodný projekt Asociácie Divadelná Nitra **Paralelné životy – 20. storočie očami tajnej polície**. Počas tohtoročnej Divadelnej Nitry v rámci sekcie **Parallel Forum** budú tvorcovia zo šiestich krajín prezentovať námety a príbehy, ktoré vzniknú z prieskumov v tajných archívoch ich krajín. Z nich vzídu inscenácie, ktorých premiéry uvedie Divadelná Nitra na jeseň 2013.

Jedna zo sekcií projektu – **Parallel Plus** uvedie počas festivalu dve divadelné inscenácie, ktoré sa zaoberajú pôsobením tajných polícií v štátoch bývalého sovietskeho bloku.

Divadelná Nitra sa podieľala ako koproducent na vzniku inscenácie jedného z najdôležitejších nezávislých divadiel v Rusku, **Teatr.doc**. Inscenácia *Dvaja v tvojom dome* ponúka príbeh súčasného bieloruského básnika a disidenta a najmä opozičného prezidentského kandidáta Vladimíra Nekľájeva. Je založená na skutočných udalostiach a pýta sa, čo to znamená byť väzňom vo vlastnom dome, keď sa vám do bytu nasťahujú dvaja tajní agenti, ktorí vás strážia a jedia vo vašej kuchyni. Tragikomická inscenácia mladého ruského režiséra **Talgata Batalova** odhaľuje súkromnú i verejnú stránku tohto príbehu.

Ústrednou postavou inscenácie *X milimetrov z Y kilometrov* súboru **Colectiv A** z rumunského mesta Kluž v réžii mladej, no v Európe už preslávenej rumunskej dramatickej a režisérky **Gianiny Cărbunariu**, je spisovateľ a novinár Dorin Tudoran, ktorý v roku 1985 opustil Rumunsko po štyridsiatich dňoch hladovky. Autorka kontaktovala samotného aktéra a na divadelných doskách ukazuje, ako rumunská tajná služba Securitate vytvárala fiktívne príbehy o sledovaných osobách aj aké metódy nátlaku používala.

Divadelná Nitra je počas svojej existencie **expertom v prezentácii špičkového divadelného umenia z celej Európy a regiónu V4**. Aj tentoraz prináša z Českej republiky, Maďarska a Poľska výnimočné diela.

**Veronika Švábová** je českou performerkou umeleckej skupiny **Handa Gote**, fenoménu českej divadelnej scény. V inscenácii *Mraky* rozpráva o dejinách jednej bežnej rodiny v bývalom Československu – svojej vlastnej. Príbeh sa začína v roku 1938 a prostredníctvom spomienok, dobovej hudby, premietania rodinných fotografií rozpráva o malých dejinách rodiny, ktorej život, tak ako životy iných, ovplyvnila najskôr nacistická okupácia a hneď nato komunistický totalitný režim.

Ústredné momenty poľskej histórie a osudy s nimi spojené zase ukáže poľská inscenácia *III Fúrie* divadla **Teatr H. Modrzjewskej v Legnici**. Režisér **Marcin Liber** vytvoril ironickú punkovú šou skomponovanú zo zmesi poľských dejín a antickej mytológie, ktorá patrí k tomu najlepšiemu, čo za posledné obdobie v poľskom divadle vzniklo. Dve matky rozprávajú príbehy svojich trpkých životov. Tá prvá bojuje s kliatbou, ktorá sprevádza jej rodinu od druhej svetovej vojny. Jej babka vtedy vydala Nemcom dve ženy z Varšavy. Tá druhá je, naopak, z rodu hrdinov – vychovala svojho syna k patriotizmu. On potom v záujme ochrany vlasti vraždí prostitútky aj komunistov. Inscenácia poukazuje na tmavé aj

svetlé stránky poľského národného charakteru a demýtizuje hrdinstvo mužov v 2. svetovej vojne.

Existenciálnu metaforu o živote, smrti a morálke v dnešnej spoločnosti prináša do Nitry inscenácia budapeštianskych súborov **Katona J. Szinház** a **Szputnyik** s názvom *Anamnéza*. Je príbehom divadelného režiséra, ktorý blúdi v klaustrofobickom priestore súčasnej maďarskej nemocnice a hľadá svoju matku od interného oddelenia až po patológiu. Režisér **Viktor Bodó**, ktorý patrí k najmladšej, ale už aj za hranicami uznávanej generácii režisérov, vytvoril takmer kafkovskú grotesku o stave súčasného zdravotného systému v Maďarsku, ktorá presahuje tému, takú aktuálnu aj na Slovensku a v iných východoeurópskych krajinách.

Všetky festivalové **predstavenia** sa uskutočnia v **Divadle Andreja Bagara v Nitre** a v **Starom divadle Karola Spišáka v Nitre**.

**Po 17. raz** sa na úvod festivalu rozďajú prestížne ocenenia uplynulej slovenskej divadelnej sezóny **DOSKY**. Práve v tieto dni sa spočítavajú hlasy divadelných kritikov a publicistov.

Na Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra nebude chýbať **inšpiratívny pracovný a vzdelávací program**. Približne **70 podujatí** – divadelných, hudobných, výtvarných aj filmových prinesie do nitrianskych ulíc zase **sprievodný program**.

Aktuálne informácie o Divadelnej Nitre sledujte aj na **www.nitrafest.sk** a **http://www.facebook.com/divadelna.nitra**

---

Pre ďalšie informácie, prosím, kontaktujte: Zuzana Kizáková, PR manažérka  
Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra, tel: 0908 663 903 / [press@nitrafest.sk](mailto:press@nitrafest.sk)

#### Inštitúcie a fondy



#### Hlavní mediální partneri



#### Mediální partneri



#### Podnikatelská sféra

