

> Veranstaltungsorte

Deutschlandfunk Kammermusiksaal
Raderberggürtel 40 • 50968 Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln
Unter den Krahenbäumen 87 • 50668 Köln

Kunststation Sankt Peter
Jabachstraße 1 • 50676 Köln

Eintritt je Konzerttag: 15,- € ermäßigt: 12,- €

nmz-StudiCard: Ermäßigung 50%

Vorbestellung:

mail: rolf.otten@dradio-service.de
Fax: 0221.345-1829

Bestellte Karten sind 30 Minuten vor Konzertbeginn
ohne weitere Bestätigung an der Konzertkasse im Funkhaus
bzw. in der Kunststation Sankt Peter hinterlegt

Symposium >CANTICUM NOVUM<

Freitag, 20. April 2012 10:00 – 16:00

Das vom Allgemeinen Cäcilienverband, der Evangelischen Landeskirche, dem Erzbistum Köln und der Kölner Musikhochschule gemeinsam veranstaltete Symposium thematisiert spirituelle Dimensionen des Komponierens gestern und heute. Im Blickfeld stehen konkrete Œuvres und Schaffensprozesse: Dieter Schnebel gibt themenspezifische Einblicke in seine Arbeit. Christfried Brödel spricht über das Vokalwerk Jörg Herchets, Wolfgang Steinbeck erkundet geistliche Dimensionen in Gustav Mahlers Sinfonik. Kölner Kompositionsstudenten fragen nach dem Wechselverhältnis von Spiritualität und Kreativität.

Matinee >GOTT IN NOT(EN)<

Samstag, 21. April 2012 10:00 – 14:00

Zum dritten Mal verbindet sich das FORUM mit einem aufführungspraktischen Semesterprojekt der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Unter Leitung von David Smeyers beschäftigen sich Studierende mit der musikalischen Umsetzung religiöser Inhalte mannigfaltigen Glaubens. Sie entdecken selten gespielte Partituren, sie erarbeiten zwei für ihr ensemble 20/21 eigens neu geschriebene Werke und spielen die Uraufführungen im Deutschlandfunk.

Im Zentrum der Matinee steht die Frage, wie sich Glauben in avancierter Musik niederzuschlagen vermag, wie sich bei ihrem Erklängen religiöse Zusammenhänge vermitteln. Adriana Hölszky, Friedhelm Mennekes, Samir Odeh-Tamimi und David Smeyers diskutieren über das Verhältnis von Kunst und Religion heute.

Forum 2012
neuer Musik
> Komponieren
als Dialog mit Gott

Fr 20. April 2012 · 20:00

›L'homme armé‹
Hörstück von Rainer Schlenz

Fr 20. April 2012 · 20:30

BRICE PAUSET
Autopsie de la foi (UA)
Dominique Visse, Stimme
Capella de la Torre
ensemble recherche
Leitung: Brice Pauset

Fr 20. April 2012 · 22:30

SIYOU'n'HELL
Siyou Isabelle Ngnoubamdjum, Stimme
Hellmut Hattler, E-Bass

Sa 21. April 2012 · 10:00 Hochschule Köln

Matinee
mit ADRIANA HÖLSZKY, FRIEDHELM MENNEKES,
SAMIR ODEH-TAMIMI und DAVID SMEYERS

Sa 21. April 2012 · 20:00

All God's Children
PETER MAXWELL DAVIES, ADRIANA HÖLSZKY (UA),
SOFIA GUBAIDULINA, SIMON HOLT, SAMIR ODEH-TAMIMI,
GIACINTO SCELSE, LISA STREICH (UA)
ensemble 20/21
Leitung: David Smeyers

> Komponieren als Dialog mit Gott

Wie begegnen sich in der Gegenwart Glauben und Avantgarde? Welche Rolle spielen religiöse Sujets, Spiritualität, kirchliche Tradition beim Komponieren und Spielen neuer Musik? Wie artikulieren sich KomponistInnen heute zu Fragen des Seins – in der Auseinandersetzung mit ihrem jeweiligen Gott?

Das FORUM 2012 fragt nach avanciertem Komponieren als Form wie als Resultat individuellen Glaubensbezugs. Sechs exklusive Konzerte loten weltanschaulich und ästhetisch differenziert – gemeinsam ist ihnen die Faszination, ein Geist des Entdeckens, das Beharren auf Humanität und Utopie.

Das deutsch-französische Eröffnungskonzert vereint die Renaissance-Formation Capella de la Torre, Opernstar Dominique Visse und das ensemble recherche. Im uraufzuführenden Werk setzt sich Komponist Brice Pauset mit der Messe ›L'homme armé‹ von Pierre de la Rue (1460 – 1518) auseinander. Ein Projekt von DRadio Wissen erweitert ins Populare: Siyou Ngnoubamdjum & Hellmut Hattler erspüren ›Gott‹ in einem Gospel-Programm.

Der Abschlussabend widmet sich der Ostkirche. Das Bukarester Archaeus Ensemble und Mihail Bucă, Hauptsänger der rumänischen Metropolitankirche, bieten Psalmen und zeitgenössische Reflexionen byzantinischer Tradition. In der Kunststation Sankt Peter gibt Dominik Susteck Einblick in das Orgelwerk von Jörg Herchet. Kontrabassist Matthias Bauer vertieft sich in das Thema Vergänglichkeit.

David Smeyers und das ensemble 20/21 erarbeiten ein Programm mit KomponistInnen und Werken verschiedener Konfessionen und Religionen. Ihr Semesterprojekt an der Kölner Musikhochschule kreist um Adriana Hölszkys neues ›Parzival‹-Stück. Weitere DLF-Kompositionsaufträge gingen an Lisa Streich, Jin-Ah Ahn und Diana Rotaru. Alle Konzerte werden deutschlandweit ausgestrahlt.

Als Partner mehrerer Vermittlungsvorhaben wirkt das FORUM 2012 nachhaltig in die Öffentlichkeit. Es korrespondiert mit dem musikalischen Bildungsprojekt ›Krieg und Frieden‹ der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, bei dem Studierende und Schüler Geschichte und Aktualität des alten Chansons ›L'homme armé‹ erkunden. Gleichfalls begleitet der Deutschlandfunk das Kölner Symposium ›Canticum novum‹.

FRANK KÄMPFER

Sa 21. April 2012 · 22:30

Camino
JIN-AH AHN (UA), MATTHIAS BAUER,
IN-SUN CHO, REBECCA SAUNDERS
Matthias Bauer, Kontrabass

So 22. April 2012 · 15:00 Kunststation Sankt Peter

JÖRG HERCHET
Komposition 1 für Orgel, Stück VIII
Dominik Susteck, Orgel

So 22. April 2012 · 18:00

›Komponieren als Dialog mit Gott?‹
Roundtable mit KomponistInnen

So 22. April 2012 · 20:00

pNEUma
LIVIU DĂNCEANU, DAN DEDIU (UA),
OCTAVIAN NEMESCU, DIANA ROTARU (UA),
HORIA ȘURIANU (UA), NICOLAE TEODOREANU,
DAN VOICULESCU und liturgische Gesänge
der rumänisch-orthodoxen Kirche
Mihail Bucă, Stimme
Sänger der griech.-orth. Metropolitan-Kirche Agia Trias
Archaeus Ensemble
Leitung: Liviu Dănceanu