



ICR Paris susține prezența românească la Festivalul de film de la Cannes 2015

Ajuns la cea de-a 68-a ediție, Festivalul internațional de film de la Cannes este programat între 13 și 24 mai. Ca în fiecare an, Institutul Cultural Român de la Paris își face un punct de onoare în a contribui la susținerea prezenței românești la acest festival.

Cannes – cel mai prestigios festival din lume. Cannes 2015 în cifre

Toate opiniile desemnează Cannes ca fiind cel mai cunoscut, prestigios și mai mediatizat festival din lume. Profesioniști ai industriei cinematografice, staruri internaționale și actori în devenire sunt prezenți alături de o mulțime avidă de imagini și întâlniri surprinzătoare.

La acest eveniment cinematografic participă anul acesta aproape 35.000 de profesioniști ai filmului și peste 4500 de ziariști sunt acreditați la festival.

Vor fi proiectate 83 de lung-metraje, dintre care 53 figurează în selecția oficială. Inedit, anul acesta juriul va avea doi președinți în persoana fraților Coen, premiați déjà de cinci ori la Cannes. 200.000 de persoane vor fi prezente la Cannes în timpul festivalului, în timp ce populația orașului nu depășește 74.000 de locuitori.

Filmele românești – participare fără precedent la Cannes

Prezența românească din acest este una substanțială, cu 32 filme figurând în diversele secțiuni ale festivalului și cu patru selecții oficiale.

În selecția oficială *Un certain regard* (care numără 19 filme) figurează două filme românești: « Comoara », în regia și scenariul lui Corneliu Porumboiu și « Un etaj mai jos », cel mai nou film al regizorului Radu Muntean. Ambele filme vor avea premiera mondială la Cannes, « Un etaj mai jos » pe 14 mai, iar « Comoara » joi, 21 mai.

Filmul « Comoara » descrie aventurile a doi bărbați care încearcă să descopere o comoară. Rolurile principale în filmul « Comoara » sunt interpretate de Cuzin Toma (cunoscut pentru peliculele « Aferim! », « Câinele japonez », « Domnișoara Christina »), Adrian Purcărescu și actorul amator Corneliu Cozmei. Imaginea filmului este semnată de directorul de imagine Tudor Mircea, iar producția este asigurată de Marcela Ursu (42 Km Film). Corneliu Porumboiu este unul dintre cei mai importanți regizori din noua cinematografie românească. A primit premiul pentru debut Camera d'Or la Festivalul de Film de la Cannes în 2006, pentru « A fost sau n-a fost? », a figurat în selecția *Un Certain Regard* în 2009, cu « Polițist, adjectiv ». Filmul a primit premiul FIPRESCI și premiul juriului secțiunii *Un Certain Regard*. ICR Paris susține prezența la Cannes a actorilor Cuzin Toma, Adrian Purcărescu, Corneliu Cozmei, a producătorului Marcela Ursu și a directorului de imagine Tudor Mircea.

Prezența echipei filmului « Un etaj mai jos » la Cannes este și ea susținută de ICR Paris : este vorba despre actorii Teodor Corban, Iulian Postelnicu, de Oana Kelemen, producător delegat și de scenaristul Alexandru Baci. Filmul lui Radu Muntean pleacă de la o întâmplare petrecută cu mulți ani în urmă : întorcându-se acasă, Pătrașcu aude zgomotele unei violente dispute amoroase care se petrece în spatele ușii unui apartament. Câteva ore mai târziu, cadavrul unei femei este descoperit... Radu Muntean este considerat unul dintre regizorii emblematici ai noului val al cinematografiei românești.

Scurt-metrajul « Ramona » de Andrei Crețulescu face parte din selecția *Semaine de la critique*, secțiune paralelă a Festivalului de la Cannes. Acest film de 20 de minute, fără dialog, al cărui sinopsis pe site-ul festivalului este « O fată. O mașină. Noapte. Nici o coincidență », va avea premiera mondială tot la Cannes. Scurt-metrajul « Ramona » este produs de casele de producție Kinosseur, Wearebasca și deFilm, din distribuție făcând parte actori cu notorietate precum Rodica Lazăr (« Moartea domnului Lăzărescu »), Dorian Boguță (« Love Building »), Andi Vasluianu (« Despre oameni și melci ») și Șerban Pavlu (« Umbre »). ICR Paris susține prezența la Cannes a realizatorului Andrei Crețulescu.

Proiectul de lung-metraj « Frontiere/Borders » (Romania-Danemarca), regizat de Ionuț Pițurescu, este invitat în selecția oficială a Festivalului de Film de la Cannes, în cadrul secțiunii *Atelier de Festival* a *Cinefondation*. Ionuț Pițurescu este deja deținător al unui premiu, în 2010, la *Quinzaine des Réalisateurs*, pentru « Căutare ». Aflat la a XI-a ediție, *Atelier de la Cinéfondation* invită la Festivalul de la Cannes 15 realizatori ale căror proiecte de film au fost considerate deosebit de promițătoare. Însoțiți de producătorul lor, acestora li se creează ocaziile pentru a întâlni parteneri potențiali, indispensabili în finalizarea proiectului și realizarea filmului. Lung-metrajul regizat de Ionuț Pițurescu este un proiect internațional transoceanic filmat în Europa și Asia de Sud-Est. ICR Paris a dorit să contribuie la susținerea prezenței la Cannes a acestui important regizor, producător și scenarist.

Nu mai puțin de 14 scurt-metraje românești figurează la secțiunea *Short Film Corner*, întâlnirea de neocolit a filmelor de scurt-metraj organizată de Festivalul de la Cannes. *Short Film Corner* este spațiul unde se descoperă talentele de mâine, unde regizori, producători,

distribuitori, programatori de festivaluri își dau întâlnire. Filmele românești din această secțiune sunt : « Idle » de Raia Ana Al Souliman, « What God Wants, God Gets, God Helps Us All » de Mihai Pîrcălabu, « Cu lapte, fără zahăr » de Razvan Macovei și Andrei Florescu, «Tibi » de Dan Iliuță, « Mașina de făcut teme » de Ariana Pendiuc, « Nunta lui Iov » de Ciprian Mega, « Filmul de la capătul lumii » de Gheorghe Preda, « The Box » de Alexandru Fotea, « Castane & ghinde » de Ana Boariu, « Lingura veche » de Mick Davis, « Sin » de Isabella Santo, « Mesagerul » de Radu Potcoavă, « Dopul scuză mijloacele » de Mihai Ionescu, « In the House » de Ana-Maria Comanescu.

ICR Paris a ales să susțină două prezențe în cadrul acestei secțiuni : este vorba despre filmul de scurt-metraj pentru copii « Mașina de făcut teme » în regia Arianei Pendiuc și «Tibi » de Dan Iliuță.

« Mașina de făcut teme » este recentul film pentru copii semnat de Ariana Pendiuc, Directorul Școlii de Film și Televiziune pentru Copii « Micile Vedete » și regizorul filmelor pentru copii din seria « Aventurile Micilor Vedete ». Filmul prezintă misterioasa dispariție a Mașinii de făcut teme, un dispozitiv magic dorit în secret de toții copiii, pe urmele căruia inspiratul Detectiv pornește însoțit de micii inventatori ai genialei mașinării. Școala de Film și Televiziune pentru Copii « Micile Vedete » este un proiect educațional nonguvernamental unic în România.

Filmul « Tibi » este regizat de Dan Iliuță, elev în clasa a XII-a la Colegiul « Gheorghe Lazăr ». Inscrierea sa în secțiunea *Short Film Corner* este promițătoare, Dan Iliuță fiind considerat de critică un regizor genial, care rupe cu tradiția noului val al cinematografului românesc. Premiera mondială a filmului va avea loc la Cannes.

Din 2008 până azi, programul *Romanian Short Waves* prezintă la Cannes 200 minute de scurt-metraje românești. *Romanian Short Waves* este un program produs de Asociația Secvențe și susținut și în acest an de Institutul Cultural Român de la Paris. Filmele selectate în programul *Romanian Short Waves* de Asociația Secvențe participă la *Short Film Corner*, secțiune non-competitivă a Festivalului de Film de la Cannes. Prin promovarea filmelor independente și a celor de școală, *Romanian Short Waves* a condus la o mai mare vizibilitate a producțiilor românești în fața selecționeților festivalurilor. Cele 15 filme de scurt-metraj selectate pentru ediția din acest an a programului *Romanian Short Waves* sunt: « Ecouri » de Dumitru Grosej, « Omulan! » de Matei Branea, « Verigheta » de Gabriel Achim, « Ninel » de Constantin Popescu, « N-ai fost acolo » de Ioana Agatha Păltinel, « Imobil » de Besenyei Katalin, « Lumină firavă » de Florina Dumitrache, « LAG » de Anton Groves & Bogdan Orcula, « Blue Spring » de Andreea Borțun, « Micul tata » de Ioana Turcan, « Dumneavoastră, Tu » de Bogdan Olteanu, « Fereastră » de Georgiana Moldoveanu, « This Time, Last Year » de Ana Savin, « Puzzled » de Tudor Botezatu, « Cristian » de Doina Rusti.

Notam de asemenea prezenta Irinei Trocan la secțiunea *Semaine de la critique*, în programul *Jeunes Talents Critiques*. Irina Trocan este critic de film și coordonatoarea revistei « Acoperișul de Sticlă ».

Anul acesta, prezența românească se regăsește aproape în toate secțiunile Festivalului de la Cannes. Nu a trecut neobservată nici participarea filmului « Fiul lui Saul » de László Nemes, un film franco-maghiar prezentat în premiera mondială la Cannes. ICR Paris susține prezența la Cannes a actorului Levente Molnár, de la Teatrul maghiar din Cluj, care are unul dintre rolurile cheie (Abraham) în această co-producție.

Doina Marian

Institutul Cultural Român de la Paris

