



BULETIN INFORMATIV

numărul 2 | decembrie 2012

CUPRINS

Mesaj de Ziua Filosofiei	1
Bilanț după două luni	2
Hotărâri ale Comitetului Director	4
Resursele extrabugetare	9
Organigrama ICR	10
Scrisoare adresată Ministerului de Externe cu privire la înființarea ICR Atena	11
Scrisoare adresată Ministerului de Externe cu privire la înființarea ICR Kiev	12
Scrisoare adresată Ministerului de Externe cu privire la înființarea unui ICR în regiunea Nürnberg-München	13
Scrisoare de susținere a noului director ICR Chișinău	14
Scrisoare de felicitare ICR Tel Aviv	15
ICR în EUNIC	16
Președintele ICR la reuniunea EUNIC de la Beirut	17
Înființarea publicației The Review of Romanian Books și a colecției Biblioteca Română	20
Dotarea bibliotecilor Institutelor Culturale Române din străinătate	21
Organizarea Bibliotecii Culturii Române	22
Organizarea Filialelor Institutului Cultural Român în provinciile istorice ale țării	23
Scrisoare adresată oficialităților din Baia Mare cu privire la înființarea filialei ICR Baia Mare	24
Institutul Cultural Român la Gaudeamus	25
Replici la acuzațiile senatorului Radu F. Alexandru	26



„Este nevoie de filosofie“

Filosofia, celebrată de UNESCO la jumătatea lunii noiembrie

Începând din 2002, UNESCO celebrează, în a treia zi de joi a lunii noiembrie, Ziua Filosofiei. Prin această inițiativă, instituția își propune să evidențieze importanța reflecției filosofice și să încurajeze dialogul între tradițiile filozofice din întreaga lume. Filosofia furnizează bazele conceptuale ale principiilor și valorilor de care depinde pacea mondială: democrația, drepturile omului, justiția și egalitatea. Reflexivitatea contribuie la consolidarea acestor fundamente ale coexistenței pașnice. Cu prilejul Zilei Filosofiei, Andrei Marga, președintele Institutului Cultural Român, își exprimă, într-o declarație, viziunea asupra a ceea ce o reflecție susținută este în măsură să ofere lumii de azi:

„Faptul că o instituție venerabilă precum UNESCO celebrează Filosofia este un semn încurajator într-o lume ce dă prevalență, cum ne-au spus Heidegger, Horkheimer și Adorno, mentalității științifico-tehnice și, în plus, a lăsat loc relativismului și, mai nou, concretismului. O lume în care se crede, aproape curent, că numai ce este palpabil este real, că adevărul și binele țin de contexte, iar exemplele epuizează conceptele. Semnul este încurajator căci ne amintește de tradiția Filosofiei: cum Hegel arăta, filosofia este, într-un sens, una cu istoria ei, iar această istorie conține și momentele de filosofie propriu-zisă, nu numai de reflecție ce nu și-au găsit încă orizontul. Nu numai că ne amintește, fie și indirect, de marea filosofie, dar ne și obligă să ne interogăm asupra posibilității și importanței acesteia în zilele noastre.

Prin natura ei, filosofia evoluează – de această dată împotriva ultimului Hegel – prin multiple filosofii, așadar plural și ca urmare a inițiativelor individualităților. Filosofii rămân opere individuale, oricât de mare este importanța interogațiilor și argumentărilor într-un grup de investigație. De aceea, fiecare dintre cei care s-au angajat, oarecum profesional și biografic, să elaboreze filosofie (din nefericire, cei mai mulți dintre aceștia se mulțumesc să fie profesori de filosofie și prea puțini filosofează!), este chemat, cu atât mai mult în „Ziua Filosofiei“, să se explice și, poate, să se legitimeze. Natura individualizată a filosofiei te obligă să începi, fără nicio emfază, cu ceea ce faci sau nu faci sau nu poți să faci tu însuși.

Împărtășesc o opinie despre filosofie (pe care nu o detaliez aici) care mă face să consider că reflecția asupra ceea ce este în jur, reflecția asupra sensului istoriei și reflecția asupra sensului vieții sunt de adus la unitate. De aceea, îmi permit să spun că, de pildă, istoria relevantă a României confirmă că sincronismul rămâne, cuprinzător vorbind, soluția, dar sincronismul are nevoie de reflexivitate și, eventual, reconstrucție. Suntem după „cotitura culturală” a lumii civilizate, care a însemnat mai multe „cotituri” filosofice (hermeneutică, acțională, comunicativă), și înaintea unei „corecturi” a secularizării. Ca un alt exemplu, unificarea europeană se dovedește a fi soluția pentru a păstra continentul nostru în competițiile, inclusiv culturale, ale epocii pe care o trăim, dar această unificare trebuie acum regândită depășindu-i „deficitul demografic” și reafirmându-i „finalitatea” de început. Sau, ca o altă ilustrare, în lumea trăită a vieții sunt astăzi multe presiuni la a convinge oamenii că viața se epuizează în consumul ocaziilor, iar asumptiile culturii clasice (onoarea, devoțiunea, iubirea celui alt) ar fi deja în contratimp cu prezentul. Or, se dovedește, cu toate argumentele realiste, că sensul vieții este o problemă cu sens oriunde și oricând. În sfârșit, ca o altă ilustrare, trăim, cum s-a spus deja la începutul anilor '90, noi valuri ale democratizării, iar convingerea că problemele lumii în care trăim se dezleagă cu adevărat în mod comunicativ câștigă teren. Oricum ar sta lucrurile, două fapte sunt limpezi. Numai dacă devine mai mult decât un ansamblu de proceduri de alegere periodică a reprezentanților, anume o „formă de viață”, și se alimentează cultural din tradiții de etică a vieții publice, democrația nu va ceda teren autoritarismului, inclusiv aceluia ce profită de democrație. Pe de altă parte, numai dacă cei care comunică se asumă pe sine cu tot ceea ce au de promovat în societate, democrația rezistă.

Se observă, chiar și numai din aceste exemple simple, că – împotriva impresiei după care filosofia și-ar fi pierdut locul în cultură și rostul – este nevoie de filosofie, chiar și pentru a găsi dezlegări la alternativele de viață în fața cărora ne aflăm. Filosofia este, desigur, știm bine de tradiția ei, și explorare, consolare, anamneză, creație și configurare. Pentru timpul în care trăim ea este, cum a fost și pentru Platon, Bacon, Hegel, Heidegger sau Habermas, și dezlegare de probleme de viață ale oamenilor. În „Ziua Filosofiei”, pe drept și salutar propusă de UNESCO, se cuvine să ne amintim argumentul deja clasic: și când cineva respinge filosofia, o face în numele unei filosofii tacite, care, la rândul ei, se impune chestionată.”

Andrei Marga



După două luni

Andrei Marga

Răspunsuri la conferința de presă de la Craiova, 18 noiembrie 2012

În luna septembrie 2012, Senatul României a inițiat reorganizarea Institutului Cultural Român, conform unei noi reglementări. Au fost aleși, pe rând, președintele, vicepreședintele, Consiliul de Conducere. Ulterior, în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, noua conducere a Institutului Cultural Român a procedat la reorganizarea, în continuare, a instituției. De unde s-a plecat? Ce s-a făcut până acum? Vom da răspuns succint la aceste întrebări.

De îndată ce s-a putut observa din interior starea Institutului Cultural Român, s-au putut formula evaluări precise. Documentele de organizare, rapoartele de activitate, documentele financiare arhivate, evaluările Curții de Conturi duc la următoarele concluzii privind activitățile Institutului Cultural Român de până la 15 septembrie 2012:

- a) Program bazat pe cereri din diferite locuri, fără asumarea coerenței a misiunii – aceea de a face cunoscută cultura din România și a o promova creându-i vizibilitate și prestigiu;
- b) O înțelegere restrictivă a culturii, cu accent pe anumite componente și cu inducerea unei antagonizări artificiale între generații;
- c) Impact restrâns, creat mai ales prin plăți pentru participări la activități;
- d) Plăți pentru activități prin excedarea practicilor europene, de multe ori nefăcând distincție între remunerare firească și mituire;
- e) Dezechilibru în defavoarea cheltuielilor materiale, discordanță între salarizarea personalului din centrală și plățile către terți;
- f) Editarea de publicații ce nu se vând, cu autori remunerați, fără redacții responsabile de difuzare;
- g) Depozite umplute cu cantități mari de volume plătite, ce nu au putut fi vândute;
- h) Institute culturale în exterior unele fără sediu, altele fără bibliotecă, altele realizând activități fără impact, altele devenind agenții de impresariat, altele realizând mai mult activități din sfera pregătirii profesionale a directorului;
- i) Folosirea unor institute pe post de „finanțator de premii” și de acțiuni ale unor firme de la fața locului;
- j) Angajarea în acțiuni cu costuri ce nu au corespondent în beneficii;
- k) Selecție preferențială a traducerilor;
- l) Preferința pentru „manageri culturali” care s-au dovedit a fi fără randament managerial și fără orientare sigură în cultură.

Se pot trage, desigur, și alte concluzii. Le amintim doar pe cele de mai sus pentru a sublinia nevoia de a privi lucid situația și de a contribui la schimbarea în bine. Nu folosește nimănui o imagine edulcorată asupra unei situații cu neajunsuri. În plus, atunci când s-a pus problema schimbărilor din Institutul Cultural Român, s-a reacționat cu vehemență, de către unele persoane. Astăzi, se poate observa, pe documente financiare, că vehemența a fost cu atât mai mare cu cât beneficiile unilaterale au fost mai considerabile.

Nu ne obsedează, însă, trecutul, ci prezentul și viitorul Institutului Cultural Român.



Ce s-a făcut în cele două luni de la instalarea actualei conduceri la Institutul Cultural Român? Să semnalăm, cât mai succint cu putință, faptele:

- a) S-a schimbat Organigrama și s-au creat direcții generale noi: Reprezentanțele în Străinătate, Promovarea Creației, Cooperări Externe, Români de Pretutindeni și servicii noi, corespunzătoare integrării diferitelor domenii ale culturii;
- b) S-a elaborat și publicat un nou Program, sub titlul Programele Institutului Cultural Român 2012-2013 (nr.15457 /12.10.2012), ce-și asumă coerent misiunea instituției;
- c) S-a trecut la un concept lărgit al culturii (nr.15645/12.10.2012), corespunzător politicii culturale a Uniunii Europene (vezi documentul Sincronizarea europeană a culturii, din 24.10.2012);
- d) S-a înnoit personalul de conducere în centrală și a început înnoirea personalului în institutele culturale din străinătate (New York, Budapesta, Paris, etc.). În curând se lansează concursuri pentru posturi în aceste institute;
- e) S-a extins programul târgului de carte, în contextul pregătirii participării României, ca invitat de onoare, la Salon du Livre, Paris, martie 2013;
- f) Institutele culturale din străinătate au fost orientate spre asigurarea de biblioteci ale culturii române; organizarea cursurilor de învățare a limbii române; desfășurarea de activități cu impact, reprezentative pentru cultura română, capabile să extindă cunoașterea acesteia; implicarea în dezbaterile mediului cultural de la fața locului;
- g) A început organizarea unei noi geografii a prezenței institutelor culturale române în exterior, asumându-se amplasări în noi locuri;
- h) În domeniul interacțiunilor cu românii de pretutindeni, s-au lansat inițiative precum crearea platformei electronice, amplasarea de institute, livrarea de carte românească și altele;
- i) A început organizarea filialelor Institutului Cultural Român în provinciile istorice ale României;
- j) S-au conceput noi publicații (Review of Romanian Books, de pildă), noi serii (Biblioteca României) și a început transferul de carte românească de la editurile indigene spre exterior, în vederea reprezentării pe scară mai mare a culturii române în exterior;
- k) Institutul Cultural Român a fost defeudalizat și redeschis către uniunile de creație și creatorii efectivi din cultura țării noastre;
- l) S-a asigurat tranziția Institutului Cultural Român spre o nouă fază a istoriei sale, în condițiile în care bugetul pe 2012 a fost deja angajat și epuizat până în iulie 2012. Conducerea Institutului Cultural Român, instalată în septembrie 2012, nu a „tăiat” niciun program, asemenea operație fiind făcută de vechea conducere, în iunie – iulie 2012.



Hotărâri ale Comitetului Director

1. Cu privire la Organigrama 2012 a Institutului Cultural Român

În vederea integrării în exigențele bugetare 2013, se păstrează **Organigrama 2012**, aprobată deja în **Consiliul de Conducere** în reuniunea din 16 octombrie 2012, la nivel de Președinte, Vicepreședini, Secretar General, Secretar General Adjunct, Directori Generali. Se operează comasări la nivel de servicii. Cu aceste amendamente, **Organigrama** se supune aprobării **Consiliului de Conducere**.

2. Convocarea Consiliului de Conducere

Reuniunea semestrială a Consiliului de conducere a avut deja loc. Întrucât procedurile de adoptare a ordonanței de urgență a Guvernului României se află încă în desfășurare la Senatul Parlamentului, a trebuit să fie amânată o nouă reuniunea Consiliului de Conducere.

În funcție de evoluția procedurii la Senat, **Consiliul de Conducere** va fi convocat în reuniune cu următoarele ordine de zi:

- I. Modificări ale Serviciilor din **Organigrama 2012**
- II. Aprobarea **Regulamentului de Organizare și Funcționare**
- III. Organizarea **Institutenor Culturale Române**, în baza acordurilor interguvernamentale, la Beijing, Moscova, Kiev, Alexandria, München, Nürnberg, Montreal, Belgrad
- IV. Organizarea **Filiadelor Institutului Cultural Român** în centrele provinciilor istorice ale țării
- V. Participarea la Bienala de la Veneția și la Târgul de carte de la Göteborg în 2013
- VI. Cooperări internaționale
- VII. Evaluarea de directorare ale institutenor culturale române din străinătate, criteriile și indicatorii de evaluare
- VIII. Bugetul 2013

1. Cu privire la Desemnări

- a. Se desemnează ca director la Institutul Cultural Lisabona, **Daniel Nicolescu**.
- b. Se reiterează aprobările deja date, cu decizia nr.15217 din 02.10.2012 cuprinse în lista de mai jos:
Eliberarea din funcție a următorilor directori, respectiv directori adjuncți ai Institutelor Culturale Românești din străinătate.
 - **Institutul Cultural Român de la Budapesta** – dna Brîndușa Armanca, director; dl Bartha Csaba, director adjuncț;
 - **Accademia di Romania** – dl Cornel Baicu, director adjuncț;
 - **Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”, Chișinău** – dl Petre Guran, director, precum și rechemarea sa la centrala ICR;
 - **Institutul Cultural Român de la Paris** – dna Katia Dănilă, director; dna Simona Rădulescu, director adjuncț;
 - **Institutul Cultural Român de la Varșovia** – dna Sabra Irina Daici, director; dna Ruxandra-Monica Voitovici, director adjuncț.

Desemnarea pentru posturile vacante de director și director adjuncț a următoarelor persoane:

- **Institutul Cultural Român de la Budapesta** – dna Gabriela Matei, pentru postul de director; dl Karen Attila Sebesi pentru postul de director adjuncț;
- **Accademia di Romania** – Daniela-Carmen Crăsnaru, pentru postul de director adjuncț;
- **Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”, Chișinău** – dl Valeriu Matei, pentru postul de director; dl Nichita Danilov, pentru postul de director adjuncț;
- **Institutul Cultural Român de la Paris** – dl Alexandru Dobrescu, pentru postul de director; dna Ramona Călin pentru postul de director adjuncț;
- **Institutul Cultural Român de la Varșovia** – dna Alexandra Nica-Zdaniuk pentru postul de director;
- **Institutul Cultural Român de la New York** – dna Smaranda-Doina-Elena Uricariu, pentru postul de director;
- Institutul Cultural Român de la Veneția – dl Cornel Baicu, pentru postul de director adjuncț.



4. Cu privire la desemnarea directorilor și directorilor adjuncți ai institutelor culturale din străinătate

- a. În vederea asigurării cât mai multor candidați la funcțiile de director și director adjunct ai institutelor culturale române din străinătate, Direcția Generală a Reprezentanțelor în Străinătate din centrala Institutului Cultural Român organizează concurs anunțat public, pentru funcții, în baza unui Regulament. Criteriile de concurs concordă cu criteriile de evaluare stabilite; prin reglementarea nr.16235 din 30.10.2012.
- b. Se aplică reglementările Senatului României în materie;
- c. Se recomandă selectarea, pentru ocuparea acestor funcții, a unor personalități profilate în cultura actuală, a țării noastre, care au calități manageriale;
- d. Se recomandă – în conformitate cu practicile internaționale și cu reglementările activității diplomatice – un mandat de până la patru ani, încât un efectiv cât mai mare dintre personalitățile profilate în cultura actuală a țării noastre să aibă șansa de a ocupa astfel de funcții.

5. Cu privire la evaluarea directoratelor Institutului Cultural Român din străinătate

Comitetul Director a aprobat Criteriile și indicatorii de evaluare a directorilor și directorilor adjuncți ai institutelor amplasate în străinătate și a desemnat Comisia de Evaluare. Se trece la evaluarea efectivă, care se va încheia la 15 decembrie 2012, a directoratelor institutelor din Istanbul și Madrid.

6. Cu privire la participarea la Bienala de la Veneția și târgul de carte de la Göteborg, în 2013:

Institutul Cultural Român pregătește participarea la Bienala de la Veneția, coordonarea intrând în răspunderea Directorului General Ștefan Popescu, și Göteborg, coordonarea intrând în răspunderea Directorului General Florea Iacob.

7. Cu privire la elaborarea Proiectului de programe de cooperare culturală România – Sfântul Scaun

Institutul Cultural Român elaborează partea ce-i revine din proiectatul acord de cooperare România – Sfântul Scaun. De elaborare răspunde Director General Ștefan Popescu.

8. Cu privire la sistemul de informare continuă asupra hotărârilor și deciziilor

Hotărârile și deciziile se redactează sub autoritatea Secretarului General, Nicolae Brînzea.

Secretarul General și Secretarul General Adjunct asigură transmiterea deciziilor și a tuturor informațiilor necesare, în mod continuu, către membrii Consiliului de Conducere.

Directorul General al Direcției Generale a Reprezentanțelor în Străinătate asigură transmiterea hotărârilor, deciziilor și a informațiilor necesare către Directorii Institutelor Culturale Române din străinătate.

Secretarul General Adjunct asigură transmiterea hotărârilor, deciziilor și informațiilor necesare către Directorii Filialelor ICR din provincie.



9. Cu privire la Juriile Institutului Cultural Român 2013

Se stabilesc următoarele jurii :

Juriul Translation and Publication Support Programme

Răzvan Voncu
Alex Doldi
Silviu Angelescu
Livia Szasz
Lidia Vianu

Juriul Publishing Romania

Vlad Ciobanu
Mihai Zgondiu
Magda Cârneci

Burse „Univers”

Vasile Morar
Doina Ruști
George Volceanov

Burse „Constantin Brâncuși”

Ioana Beldiman
Mircea Darie Dup
Petre Lucaci

Burse „George Enescu”

Mihaela Vosganian
Livia Teodorescu Ciocănea
Ionuț Șterfănescu
Aurelian Ocatv Popa
Șerban Nichifor

Bursa „Nicolae Iorga”

Bogdan Murgescu
Radu Baltasiu
Mircea Muthu

Bursa „Lucian Blaga”

Mihai Dinu
Dumitru Sandu
Diana Iancu
Radu Dudău
Marian Popescu

Bursa „Europa”

Oltea Șerban-Pârâu
Lucian Vasilescu
Gabriel Rusu

Bursa „Seton-Watson”

Romulus Brâncoveanu
Zoltan Rostaș
Mircea Martin

Obs: **Juriul Muzică** operează în toate competițiile din domeniu

Obs: **Juriul Arte Plastice** operează în toate competițiile din domeniu

Obs : **Juriul Literatură** operează în toate competițiile din domeniu

10. Cu privire la Resursele extrabugetare

Alocațiile bugetare pentru Institutul Cultural Român trebuie să rămână la nivel cât mai ridicat pentru a se putea susține programele. În același timp, pe lângă alocațiile bugetare, resursele extrabugetare și programele europene trebuie să-și sporească ponderea în finanțarea Institutului Cultural Român.

Atât centrala cât și Institutele Culturale Române amplasate în străinătate au datoria să asigure o pondere mărită a resurselor extrabugetare (până în 2012 resursele extrabugetare au fost doar 3% din finanțare!) și a programelor europene (până în 2012 ponderea acestora a fost foarte mică!). În acest sens:



1. **Vicepreședintele Vladimir Simon** preia răspunderea mării ponderii resurselor extrabugetare și a accesului la programele europene;
2. **Direcția Generală a Finanțelor și Administrației** din Institutul Cultural Român își organizează Biroul Resurse Extrabugetare și propune neîntârziat un „șef de serviciu”;
3. **Vicepreședintele Vladimir Simon și Șeful Serviciului** încheie neîntârziat acorduri de cooperare cu bănci, firme, companii etc., din sfera publică și din sfera privată, din țară și din străinătate – acorduri care includ mărirea resurselor extrabugetare.

11. Cu privire la accelerarea punerii în aplicare a hotărârilor și deciziilor

Directorii Generali, Directorii și Șefii de Servicii asigură aplicarea neîntârziată a hotărârilor și deciziilor deja adoptate, încât la 10 decembrie 2012 toate acestea să fi fost deja implementate. **Secretarul General și Secretarul General Adjunct** asigură controlul implementării.

12. Cu privire la acțiuni în diaspora

În centrul Institutului Cultural Român s-a înființat **Direcția Generală pentru Românii de Pretutindeni**, menită să asigure acțiuni de sprijinire a diasporei românești conform misiunii Institutului.

Prin **Programele Institutului Cultural Român** se asigură un evantai larg de acțiuni de sprijin.

În același timp, **Institutul Cultural Român** desfășoară acțiuni imediate în sensul acestor Programe:

- a) Se explorează înființarea **Institutului Cultural Român la Belgrad**, în conformitate cu acordul dintre România și Serbia, și se desemnează drept Coordonator domnul **Cătălin Bordeianu**;
- b) Se explorează înființarea **Institutului Cultural Român la München-Nürnberg**, în conformitate cu acordul dintre România și Germania, și se desemnează drept Coordonator doamna **Ionela von Rees-Zota**;
- c) Se explorează înființarea **Institutului Cultural Român la Montreal**, în conformitate cu acordul dintre România și Canada, și se desemnează drept Coordonator **Simona Hodoș**;
- d) În fiecare Institut Cultural Român din străinătate se înființează **Biblioteca Culturii Române** și se organizează **Cursuri de învățare a limbii române**;
- e) În cooperare cu editurile din România, Institutul Cultural Român asigură transferul de cărți și alte publicații spre institutele culturale românești din străinătate și unitățile sprijinite de institut;
- f) Conform propunerii noului director al Institutului Cultural Român din New York, **Doina Uricariu**, în acest institut se vor elabora propuneri de acțiuni pentru acoperirea unor nevoi ale diasporei românești din S.U.A;
- g) Institutul Cultural Român încheie acorduri de cooperare cu organizații ale diasporei românești;
- h) Institutul Cultural Român organizează un „**Consiliu al Diasporei**”, on-line, care, cel puțin o dată pe trimestru, formulează propuneri de acțiuni, pe care **Direcția Generală a Românilor de Pretutindeni** și alte direcții generale din centrul instituției le pun în aplicare;
- i) **Institutul Cultural Român** asigură transferul de opere reprezentative ale culturii române bibliotecile de referință ale lumii, iar **Direcția Generală a Cooperărilor Externe** preia răspunderea acestei acțiuni;



13. Cu privire la Cheltuieli

Este normal ca resursele financiare alocate culturii să fie folosite pentru acțiuni culturale. Curtea de Conturi a observat că în ultimii ani, fostul Institut Cultural Român a cheltuit adesea mulți pentru acțiuni nesemnificative, iar natura unor cheltuieli a rămas cel puțin confuză. Unele cheltuieli au depășit practicile altor țări.

Pentru a se asigura folosirea chibzuită, în acțiuni care implică exponenți de prim plan, ai culturii române și realizări prestigioase, **Comitetul Director** al Institutului Cultural Român hotărăște:

1. Sub conducerea vicepreședintelui **Vladimir Simon**, cu cooperarea **Directorilor Generali** se elaborează **Ghidul cheltuielilor**, în conformitate cu practicile internaționale în materie de activități ale institutelor culturale amplasate în străinătate;
2. Cheltuielile se pot deconta conform **Ghidului**;

14. Cu privire la Comisia de concurs

Pentru funcțiile de director și director adjunct, precum și pentru funcțiile subalterne în institutele culturale române din străinătate, **Institutul Cultural Român** trece la organizarea de concursuri anunțate public pentru ocuparea posturilor de director, director adjunct, precum și a posturilor subalterne cu profil de diplomatie culturală.

Președintele Institutului Cultural Român avansează propuneri de desemnare, conform legii, ministerului afacerilor externe și ministerului culturii, luând în considerare rezultatul concursului.

Criteriile de concurs și criteriile de evaluare (deja publicate odată cu documentul nr.16235 din 30.10.2012) sunt concordante.

Dosarul candidaților trebuie să cuprindă:

- a. CV detaliat (inclusiv lista de lucrări)
- b. Proiect managerial

Comisia de concurs concordă cu **Comisia de evaluare** și are următoarea componență:

Victor Opaschi, secretar de stat – președinte
Vladimir Simon
Nicolae Brînzea
Mihai Milca
Ștefan Popescu
Andrei Ciubuc
Zoe Petre
Eunicia Trif
Reprezentant al MAE

15. Cu privire la programe de cooperare

Directorul General Andrei Ciubuc și directorul cooperărilor interne, Irina Cornișteanu, negociază cu reprezentanții Ministerului Culturii, Ministerului Educației, Ministerului Turismului, Academiei Române, ai altor instituții, elaborarea și semnarea programelor de cooperare.



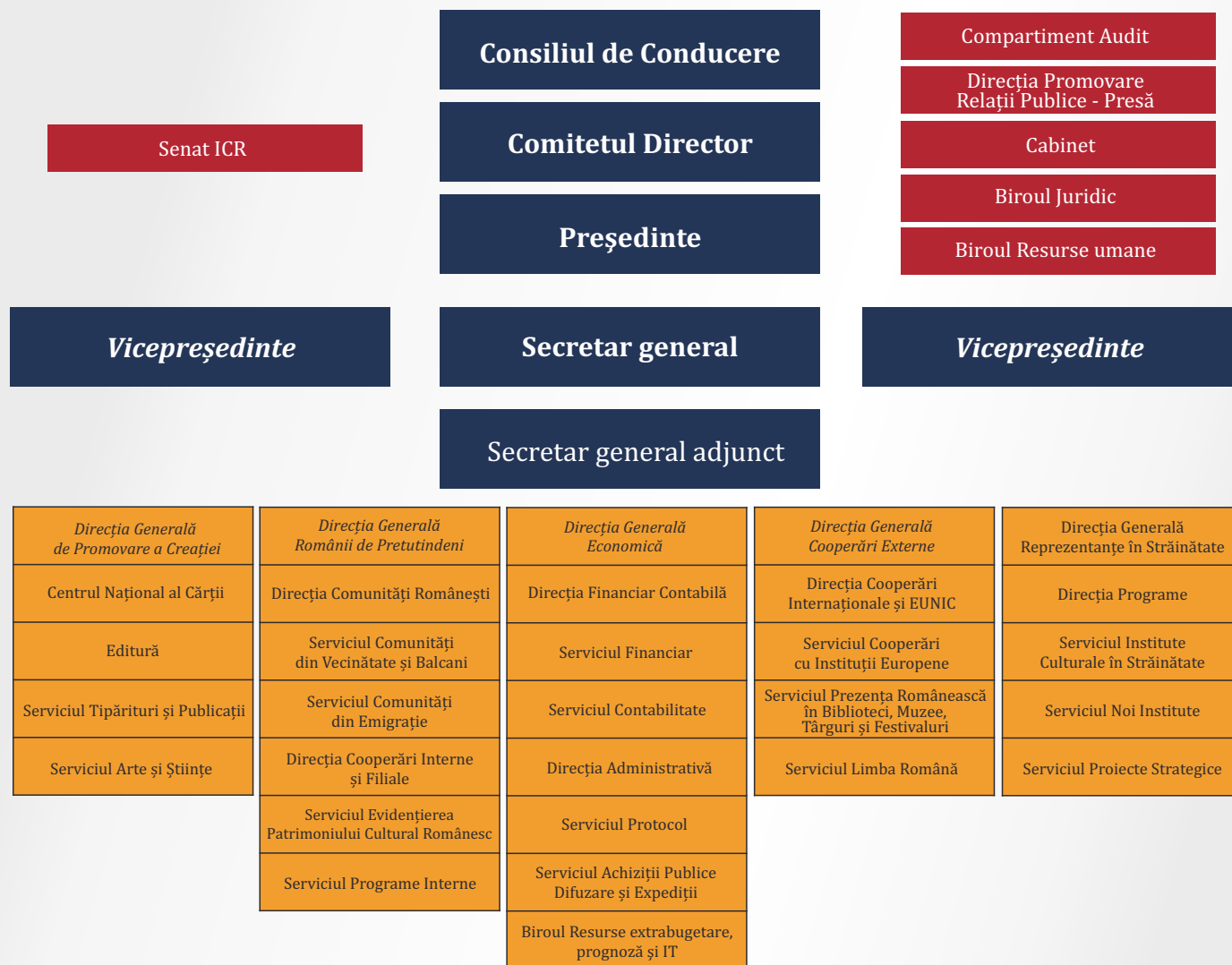
Resursele extrabugetare

Alocațiile bugetare pentru Institutul Cultural Român trebuie să rămână la nivel cât mai ridicat pentru a se putea susține programele. În același timp, pe lângă alocațiile bugetare, resursele extrabugetare și programele europene trebuie să-și sporească ponderea în finanțarea Institutului Cultural Român. Atât centrala cât și Institutele Culturale Române amplasate în străinătate au datoria să asigure o pondere mărită a resurselor extrabugetare (până în 2012 resursele extrabugetare au fost doar 3% din finanțare!) și a programelor europene (până în 2012 ponderea acestora a fost foarte mică!). În acest sens:

1. **Vicepreședintele Vladimir Simon** preia răspunderea măririi ponderii resurselor extrabugetare și a accesului la programele europene;
2. **Direcția Generală a Finanțelor și Administrației** din Institutul Cultural Român își organizează Biroul Resurse Extrabugetare și propune neîntârziat un „șef de birou”;
3. **Vicepreședintele Vladimir Simon și Șeful Biroului** încheie neîntârziat acorduri de cooperare cu bănci, firme, companii etc., din sfera publică și din sfera privată, din țară și din străinătate, acorduri care includ mărirea resurselor extrabugetare.



Organigrama Institutului Cultural Român



Notă: Prezenta organigramă cuprinde 184 posturi plus 3 posturi de conducere, conform Legii nr. 356/2003 privind înființarea, organizarea și funcționarea Institutului Cultural Român, OUG nr. 27 /2012 privind unele măsuri în domeniul cultural, cu modificările și completările ulterioare.



Domnului Ministru Titus Corlăţean
Ministerul Afacerilor Externe

Stimate Domnule Ministru,

După cum bine cunoaşteţi, Institutul Cultural Român, la fel ca şi Ministerul Afacerilor Externe, face eforturi deosebite pentru atingerea obiectivelor de politică externă ale României în Uniunea Europeană, în particular în Grecia, unde suntem pregătiţi să deschidem ICR Atena.

ICR Atena s-ar justifica nu numai din punct de vedere general cultural, ci şi din punctul de vedere al intereselor istoriografiei româneşti.

Un impediment, la ora actuală, este identificarea unui spaţiu adecvat, în care să ne putem desfăşura activitatea în Republica Elenă. Exact în acest context ne adresăm excelenţei voastre cu rugămintea de a analiza posibilitatea de a ne sprijini prin oferirea dreptului de a folosi două sau trei dintre apartamentele din incinta ambasadei României, ca şi sediu provizoriu al ICR Atena şi pentru cazarea unui minim de personal propriu.

După câte cunoaştem, există câteva apartamente de protocol şi fără a diminua importanţa acestui tip de activităţi, sperăm să ne ajutaţi, ca cel puţin temporar, să putem folosi aceste spaţii pentru demararea activităţii noastre.

Dorim să aducem, pe această cale, stimate domnule ministru, mulţumirile noastre anticipate Ministerului Afacerilor Externe şi ambasadei României la Atena pentru sprijinul acordat.

Cu aleasă consideraţie,

Andrei Marga
Preşedinte



Domnului ROBERT CAZANCIUC
Secretar general
MINISTERUL AFACERILOR EXTERNE

Spre informare:
Doamnei SÎNZIANA DRAGOȘ
Director adjunct
Direcția Diplomatie Publică, Culturală și Științifică
MINISTERUL AFACERILOR EXTERNE

Stimate Domnule Secretar general,

După cum cunoașteți, una dintre prioritățile de extindere a rețelei Institutului Cultural Român în străinătate este deschiderea, în viitorul apropiat, a unei filiale în Ucraina. În viziunea noastră, ICR Kiev poate deveni o interfață între culturile celor două state și asigura o modalitate complementară și eficientă de atingere a obiectivelor de politică externă ale României în Ucraina, unde există un mare deficit de imagine a țării noastre.

Am fost informați despre demersurile întreprinse până în prezent în legătură cu acest subiect și dorim finalizarea lor cu succes în scurt timp. În acest sens, vă rugăm, să aveți amabilitatea de a ne sprijini în vederea identificării unui spațiu care să permită buna funcționare a ICR Kiev, prin transmiterea instrucțiunilor necesare Ambasadei României la Kiev.

Apreciem că, pentru o funcționare optimă în perioada imediat următoare deschiderii (primii 1-2 ani de activitate), spațiul destinat ICR Kiev ar trebui să răspundă următoarelor exigențe:

1. Localizarea într-o zonă centrală a orașului, ușor accesibilă pentru vizitatori. Existența în vecinătate a unor instituții culturale, de învățământ superior sau a unor obiective de interes turistic ar constitui un avantaj.
2. Spațiul, cu o suprafață utilă de 75-100 mp, trebuie să fie compus din 3-4 încăperi, care să fie destinate birourilor de lucru și unui salon de primire.
3. Este preferabil ca spațiul, parțial sau complet mobilat, să fie localizat la parterul unui imobil și să aibă 1-2 locuri de parcare.

În funcție de dezvoltarea ulterioară a relațiilor de cooperare culturală dintre România și Ucraina, pe termen mediu și lung, eventuala necesitate de relocare a ICR Kiev va fi anunțată în timp util Ministerului Afacerilor Externe.

Dorim să aducem, pe această cale, stimate domnule Secretar general, mulțumirile noastre anticipate Ministerului Afacerilor Externe și Ambasadei României la Kiev pentru sprijinul acordat.

Cu aleasă considerație,
Andrei Marga
Președinte



Domnului ROBERT CAZANCIUC
Secretar general
MINISTERUL AFACERILOR EXTERNE

Spre informare:
Doamnei SÎNZIANA DRAGOȘ
Director adjunct
Direcția Diplomatie Publică, Culturală și Științifică
MINISTERUL AFACERILOR EXTERNE

Stimate Domnule Secretar general,

Una dintre prioritățile de extindere a rețelei Institutului Cultural Român în străinătate este deschiderea, în viitorul apropiat, a unei noi filiale în regiunea Nürnberg-München. În viziunea noastră, deschiderea acestei noi filiale este extrem de importantă pentru acordarea asistenței culturale și identitare necesare comunității românilor din regiune, dar și consolidării relațiilor noastre de cooperare cu instituții de cultură și academice germane.

În acest sens, vă rugăm, să aveți amabilitatea de a ne sprijini în deschiderea ICR Nürnberg-München, prin întreprinderea tuturor demersurilor necesare pe lângă autoritățile germane abilitate, precum și pe lângă autoritățile române cu putere de decizie.

Pentru urgentarea deschiderii ICR Nürnberg-München, am identificat deja – prin amabilitatea Dnei Ionela Van Rees-Zota, director al publicației <http://www.asiiromani.com> – un spațiu corespunzător aflat în zona istorică a orașului Nürnberg cu o suprafață de 190 mp, a cărui chirie se ridică la suma de 800 EUR pe lună (plus 25 EUR pentru fiecare dintre cele patru locuri de parcare și, bineînțeles, utilitățile). Proprietarii spațiului sunt dispuși să aștepte semnarea contractului de închiriere până în perioada februarie-martie, dacă partea română transmite semnale clare în privința încheierii tranzacției.

Apreciem că spațiul este adecvat pentru o funcționare optimă a ICR Nürnberg-München, astfel încât să-și îndeplinească toate obiectivele instituționale.

Dorim să aducem, pe această cale, stimate domnule Secretar general, mulțumirile noastre anticipate Ministerului Afacerilor Externe pentru sprijinul acordat.

Cu aleasă considerație,

Andrei Marga
Președinte

Excelenței Sale,
Domnului Titus CORLĂȚEAN,
MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE AL ROMÂNIEI

Domnului Andrei MARGA,
PREȘEDINTELE INSTITUTULUI CULTURAL ROMÂN

Salutăm din tot sufletul numirea domnului acad. Valeriu Matei în funcția de președinte al Institutului Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău.

Credem că investirea sa în această calitate va contribui efectiv la reformarea activității Institutului în spiritul unității spațiului cultural românesc și al dialogului valoric european.

Academicianul Valeriu Matei este o personalitate remarcabilă de formație erudită, cu cunoștințe vaste în domeniul culturii românești și universale. Cunoaște foarte bine contextul european, având relații de colaborare cu importante instituții culturale și științifice din alte țări. Este un poet de factură intelectuală modernă, cunoscut la noi și tradus în mai multe limbi. A realizat mai multe proiecte de anvergură: Un secol de literatură americană (2007), Festivalul Internațional de Poezie „Nichita Stănescu” (mai multe ediții începând cu anul 2003); a îngrijit prestigioase ediții (Nicolae Iorga: Discursuri parlamentare în 2 vol. ș.a.), a elaborat o lucrare monografică cu date inedite despre Nicolae Milescu Spătarul, o amplă culegere de documente inedite Pactul Ribbentrop-Molotov și agresiunea sovietică împotriva României, un studiu despre Nietzsche, a scris numeroase articole despre scriitorii clasici și contemporani, studii de istorie și etnologie.

În toate domeniile în care a activat, fiind parlamentar și președinte al Comitetului Parlamentar Republica Moldova – Uniunea Europeană, director de editură, redactor de ziar, a dat dovadă de capacități manageriale deosebite și spirit novator.

Sperăm ca în noua funcție va valorifica din plin aceste calități ale sale.

Valeriu SĂHĂRNEANU, Președintele Uniunii Jurnaliștilor din Republica Moldova, deputat al Parlamentului Republicii Moldova
Acad. Nicolae DABIJA, Membru de onoare al Academiei Române, președinte al Forului Democrat al Românilor din Republica Moldova
Dr. hab. Vasile BĂHNARU, Director al Institutului de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei
Acad. Mihai CIMPOI, Președinte al Asociației Naționale a Oamenilor de Creație din Moldova, membru de onoare al Academiei Române și membru titular al Academiei de Științe a Moldovei

Mai semnează: Nae Simion Pleșca, Ion Hadârcă, deputați ai Parlamentului Republicii Moldova, Aurelian Silvestru, scriitor, director al Liceului „Prometeu”, Ianoș Țurcanu, Iulian Filip, Nina Josu, Elena Tamazlăcaru, Eugen Gheorghiuță, Dan-Dumitru Maxim – scriitori.



Institutul Cultural Român

Domnului Andrei Marga, Președinte

Domnule Președinte,

În perioada 12-14 octombrie am efectuat o călătorie în Israel, pentru lansarea romanului meu Cartea șoaptelor, care a fost tradus în limba ebraică, prin susținerea oferită de programele ICR. Volumul a fost prezentat atât la Tel Aviv cât și la Ierusalim și s-a bucurat de o bună primire din partea publicului. Evenimentele respective, precum și recenzii ale cărții au fost obiectul unor ample comentarii în cele mai importante publicații ale țării iar Herzl Hakak, președintele Uniunii Scriitorilor de limbă Ebraică, a considerat, printr-un comentariu publicat pe site-ul Uniunii și reluat de presă, că această carte ar trebui să primească Premiul Nobel pentru literatură.

Toate acestea nu ar fi fost posibile fără sprijinul de excepție pe care l-am primit în toată această perioadă, încă de la demararea traducerii, din partea conducerii ICR Tel Aviv. Modul exemplar în care cele două evenimente au fost organizate, prestigiul de care se bucură doamna director Georgeta Pană și domnul director adj. Dan B. Krisbai în mediile culturale israeliene, precum și relațiile statornice pe care le au cu reprezentanții media, au contribuit decisiv la succesul acestor lansări.

Doresc să vă mulțumesc, domnule Președinte, pentru susținerea acordată de ICR și doresc, prin dumneavoastră, să transmit din nou recunoștința și admirația mea conducerii ICR Tel Aviv.

Primiți, vă rog, domnule Președinte, expresia prețuirii mele.

Varujan Vosganian



Participarea Institutului Cultural Român la European Union National Institutes for Culture (EUNIC)

Diferite feluri de instituții (universitare, de cercetare științifică, bancare etc.) au la dispoziție organizări ale Uniunii Europene pentru domeniul respectiv. Institutele culturale naționale ale țărilor din Uniunea Europeană se pot integra în EUNIC. Această integrare este o oportunitate de a juca un rol european și internațional relevant.

Institutul Cultural Român:

- a) Este parte a EUNIC;
- b) Își asumă să joace un rol activ în promovarea unui concept european sincronizat al culturii, conform documentului Uniunii Europene intitulat **Promoting Cultural and Creative Sectors for Growth and Jobs in the EU** (26 septembrie 2012);
- c) Își asumă să promoveze proiecte bazate pe cofinanțare, conform regulilor Uniunii Europene, în cadrul clusterelor la care participă;
- d) Își asumă să coopereze cu alte institute culturale naționale în vederea reprezentării culturii române în locuri în care nu există institute culturale române;
- e) Își asumă să aloce anual, prin buget, fonduri pentru proiecte internaționale relevante în raport cu interesele României (de exemplu, proiectul euromediteranean);
- f) Își asumă să conlucreze cu universități din țară și din străinătate pentru formarea de manageri culturali;
- g) Își asumă să acționeze, inclusiv prin reprezentanții săi în ambasadele României, pentru promovarea culturii din țara noastră în cadrul rețelei europene a instituțiilor culturale;
- h) Își asumă să-și elaboreze și să implementeze strategii regionale prin care artiștii, oamenii de cultură, oamenii de știință, evenimentele și artefactele noastre să fie prezente în marile instituții de cultură și în paginile publicațiilor din diferite regiuni ale lumii;
- i) Își asumă să organizeze în, 2013-2014, acțiuni majore în proiectul **Dialogul intercultural Uniunea Europeană – China**;
- j) Își asumă să contribuie – alături de parteneri europeni – la conceperea și implementarea de „politici culturale sustenabile” prin dezvoltarea de noi abordări (ale finanțării, reglementării juridice, mobilităților etc.), la promovarea sectoarelor creative (școli, universități, artă, design, arhitectură, mediul înconjurător etc.), la încurajarea dialogului argumentativ și a rezolvării consensuale a problemelor, la susținerea formării capacităților manageriale în domeniul culturii, la intrarea în rețele internaționale cu impact cultural semnificativ, la sprijinirea de proiecte în domeniile design, digital media, conservation of tradition, publishing houses, translation, archives, community art, dissemination of culture, intercultural dialogue etc.

Organizarea Platformei Electronice Romania in the World

Direcția Generală României de Pretutindeni și Serviciul IT din Centrala Institutului Cultural Român organizează

Platforma electronică Romania in the World

în vederea stabilirii unei comunicări și interacțiuni continue cu comunitățile românești aflate în diferite colțuri ale lumii.



Președintele ICR la reuniunea EUNIC de la Beirut

Institutul Cultural Român (ICR) vizează o implicare activă în proiectele Rețelei Institutelor Naționale pentru Cultură ale Uniunii Europene (EUNIC) din spațiul trans-mediteranean și își extinde acțiunile culturale în Liban și în regiune.

Președintele Institutului Cultural Român, domnul Andrei Marga a participat, în perioada 14-16 noiembrie 2012, la reuniunea regională pentru Orientul Mijlociu și Africa de Nord a Rețelei Institutelor Naționale pentru Cultură ale Uniunii Europene (EUNIC).

Domnul Andrei Marga s-a întâlnit cu membrii Asociației România-Levant, organizație a comunității românești din Liban și cu studenții care urmează cursuri de limba română cu sprijinul ICR la Centrul Cultural CLAC Sin El Fil. În cadrul întâlnirii, președintele ICR a subliniat interesul pentru sprijinirea proiectelor culturale ale românilor din Liban și dezvoltarea lor prin cursuri de limba română în școlile libaneze, crearea de biblioteci pentru vorbitorii de limba română, dar și de sprijin pentru traducerea în limba arabă a clasicii literaturii române.

În cadrul vizitei la Beirut, domnul Andrei Marga s-a întâlnit cu domnul Antoine Hokayem, vice-rectorul pentru relații internaționale al Universității Saint Joseph. Președintele ICR a subliniat importanța dezvoltării relațiilor academice între universitățile din România și Liban, atât pe linie academică cât și din prisma stabilirii unor programe de colaborare pe palierul cultural.

Cu ocazia întrevederii cu ministrul libanez al Culturii, domnul Gaby Layoun, domnul Andrei Marga a menționat interesul ICR pentru dezvoltarea colaborării culturale cu Republica Libaneză astfel încât schimburile bilaterale să se dezvolte, iar cultura română să devină o prezență constantă și de referință în Liban și în regiune și, totodată, ICR să își extindă acțiunile culturale la Beirut.

În deschiderea reuniunii regionale pentru Orientul Mijlociu și Africa de Nord a EUNIC, domnul Andrei Marga a arătat că, în contextul creării unei noi strategii europene pentru țările arabe, ca urmare a schimbărilor care au loc în acest spațiu, și având în vedere relația tradițională a României cu aceste state, ICR consideră necesară o nouă abordare din punct de vedere cultural în acest spațiu. Un prim pas va fi făcut prin deschiderea unui ICR la Alexandria, în Egipt, și o implicare activă în proiectele EUNIC din spațiul trans-mediteranean care vor aborda dezvoltarea democratică, politicile culturale și economia creativă.

La reuniunea regională de la Beirut au mai participat președintele EUNIC, doamna Delphine Borione, director general în Ministerul francez al Afacerilor Externe, Charles-Etienne Lagasse, vicepreședinte EUNIC și inspector general pentru Wallonie-Bruxelles International (Belgia) precum și reprezentanți ai institutelor culturale europene din Algeria, Maroc, Egipt, Tunisia, AN Palestiniană, Iordania, Liban, societatea civilă și actori culturali din țările arabe.

Membrii EUNIC în Liban sunt Institutul Cultural Român (care deține președinția), British Council, Institutul Goethe, Institutul Italian de Cultură, Institutul Cervantes, Institutul Cultural Danez, Institutul Francez din Liban și Ambasada Serbiei ca membru asociat.

Una dintre porțile culturii europene către spațiul arab este Libanul, multicultural, multiconfesional și plurilingv. În acest context, activitatea culturală a României, prin ambasadă și ICR, este dezvoltată ca un larg parteneriat cu actorii culturali importanți pe plan local și regional, instituții culturale de stat și private, fundații și universități, acțiunile culturale în această zonă fiind circumscrise în jurul a două axe principale: diseminarea și promovarea culturii române în Liban și sprijinirea unor programe de cooperare legate de dezvoltarea culturală ca un factor de progres, dialogul intercultural și respectul pentru drepturile omului. Începând cu anul 2011, Ambasada României la Beirut și Institutul Cultural Român desfășoară mai multe proiecte culturale în Liban: concerte, cursuri de limba română pentru străini, târguri de carte, proiecții de filme și conferințe. De asemenea, România, printr-un reprezentant din cadrul Ambasadei României la Beirut, dr. Dan Stoenescu, delegat de Institutul Cultural Român să reprezinte politicile culturale, deține un al doilea mandat de președinte al rețelei EUNIC Liban, pentru perioada 2012-2013.

Programul domnului președinte al ICR prof.univ.dr. Andrei Marga în Liban

Mărti, 13 noiembrie

18:00 Întâlnire cu studenții care studiază limba română, Centrul Cultural din Sin El Fil (participă conducerea Asociației România Levant)

Miercuri, 14 noiembrie

10:00 Interviu pentru cotidianul libanez francofon L'Orient Le Jour

12:00 Întâlnire cu p.Salim Daccache, rector al Universității Saint Joseph, Beirut

14:00 Dejun în orașul Byblos

20:00 Recepție oferită de prof.univ.dr.Andrei Marga și ambasadorul României în cinstea delegaților EUNIC la ambasada României

Joi, 15 noiembrie

9:00 Conferința regională EUNIC

9:10 Discurs de salut din partea prof.univ.dr.Andrei Marga, președinte ICR

11:00 Întâlnire cu mitropolitul ortodox al Beirutului, ÎPS Elias Audi

12:00 Întâlnire cu ministrul libanez la Culturii, dl.Gaby Layoun

20:00 Recepție oferită de ambasadorul Regatului Danemarcei în cinstea delegaților EUNIC

Vineri, 16 noiembrie

Conferința regională EUNIC

13:00 Prânz oferit de British Council delegaților EUNIC



Réunion régionale EUNIC MENA – Beyrouth, Liban 2012
14-16 Novembre 2012

- 1) M. Aurélien Lechevallier, Directeur de L'Institut français du Liban.
- 2) M. Dan Stoenescu, Président du cluster EUNIC-Liban.
- 3) Discours d'accueil du Prof. Dr. Andrei Marga, Président de L'Institut Culturel Roumain.
- 4) Mme Delphine Borione, Président d'EUNIC, Directrice de la politique culturelle et du français au Ministère des Affaires étrangères français.
- 5) SE M. L'Ambassadeur de France, Patrice Paoli.



Înființarea publicației *The Review of Romanian Books*

A face cunoscute cărți de referință publicate în editurile din România – în limba română și alte limbi – este una dintre îndatoririle Institutului Cultural Român.

Institutul dispune de unele publicații, dar acestea – realitatea ne obligă să o spunem – rămân sesizate de un cerc restrâns de cititori și dau o imagine doar parțială a culturii României actuale.

Avem nevoie de o prezentare accesibilă internațional a cărților de prim plan ce se publică în editurile din țara noastră în diferite domenii: literatură, arte, științe, aplicații ale științelor, filosofie, teologie.

Având în vedere premisele de mai sus, **Comitetul Director** al Institutului Cultural Român hotărăște :

1. Centrala Institutului Cultural Român, prin Direcția Generală a Promovării Creației, organizează editarea publicației lunare **The Review of Romanian Books**.

Noua publicație conține articole și recenzii ale volumelor reprezentative din diverse domenii ale culturii și civilizației, încât să se facă accesibilă, pentru cititorul din alte țări, cunoașterea culturii și a dezbaterii publice din țara noastră.

Institutul Cultural Român își asumă editarea și finanțarea publicației. Direcția generală a Promovării Creației este însărcinată să propună Redacția publicației **The Review of Romanian Books**, pe baza selecției de candidaturi.



Înființarea colecției Biblioteca Română

În diferite țări sunt realizate sau se află în curs de realizare colecții ale scrierilor clasice, din diferite domenii, ale culturii respective. De exemplu, colecția „The Library of America” este o elocventă prezentare a scrierilor clasice ale culturii americane.

În România publicarea scrierilor clasice are sincope, iar o colecție nu a fost dusă până la capăt.

Publicarea scrierilor clasice ale culturii române într-o colecție a devenit necesară din multe rațiuni.

Luând în seamă premisele amintite și asumându-și misiunea prevăzută de lege pentru instituție, **Comitetul Director** al Institutului Cultural Român hotărăște:

- a. **Direcția Generală a Promovării Creației** invită la o discuție edituri din țară gata să-și asume realizarea colecției „Biblioteca Română”, ce cuprinde scrierile clasice ale culturii române;
- b. Institutul Cultural Român încheie un acord cu o editură majoră din țară pentru a realiza colecția „Biblioteca Română”;
- c. Institutul Cultural Român finanțează, din resurse bugetare și resurse extrabugetare, realizarea colecției „Biblioteca Română”.



Dotarea cu cărți și alte publicații a bibliotecilor Institutelor Culturale Române din străinătate

Comitetul Director al Institutului Cultural Român a hotărât :

1. Se transferă neîntârziat cărți și publicații realizate de editurile din România către Institutele Culturale Române din străinătate. Fiecare Institut Cultural Român din străinătate trebuie să dispună de bibliotecă proprie;
2. Institutul Cultural Român folosește propriul depozit de cărți și publicații în vederea aprovizionării bibliotecilor Institutelor Culturale Române din Străinătate;
3. Institutul Cultural Român propune editurilor din România să facă donații de cărți și publicații în vederea transferului;
4. În funcție de premisele financiare, Institutul Cultural Român va proceda la achiziționarea contra cost de cărți și publicații ale editurilor din România.

Începând cu data luării deciziei prezente, **Direcția Generală a Reprezentanțelor în Străinătate** și **Direcția Generală Economică** iau următoarele măsuri :

- a) Întocmirea colecției de cărți și publicații care pleacă către Institutele Culturale Române din străinătate;
- b) Transportul acestora către Institutele Culturale Române din străinătate;
- c) Plata către editurile din țară, în condițiile menționate;
- d) Directorul General al Direcției Generale a Reprezentanțelor din Străinătate, **Mihai Milca**, răspunde de întreaga acțiune.

În fiecare trimestru se efectuează operațiunea de transfer către fiecare Institut Cultural Român din străinătate.





Organizarea Bibliotecii Culturii Române în Institutele Culturale Române din străinătate și cooperarea cu editurile

Așa cum s-a prevăzut în documentul **Programele Institutului Cultural Român 2012-2013** (nr. 15747/16.10.2012), fiecare institut cultural român din exterior își organizează, dotează și administrează **Biblioteca Culturii Române**.

Biblioteca va cuprinde cărți și materiale documentare ilustrative și documente în ceea ce privește cultura română.

Biblioteca va cuprinde cărți și materiale documentare în limba română, în limbi de circulație internațională, în limba țării respective.

Biblioteca se înzestrează cu echipamentul electronic necesar.

Centrala Institutului Cultural Român, prin direcțiile generale și serviciile responsabile, asigură livrarea de cărți tipărite de editurile din țară către institutele culturale din diferite țări.





Organizarea Filialelor Institutului Cultural Român în provinciile istorice ale țării

Prin hotărârea nr. 15.449 din 8 octombrie s-a stabilit organizarea filialelor Institutului Cultural Român în provinciile istorice ale țării. Iași, Cluj-Napoca, Timișoara, Craiova sunt municipiile în care se amplasează Filialele.

Fiecărei Filiale i se alocă două posturi în structura de posturi a Institutului Cultural Român.

Fiecare Filială poate să-și angajeze personal pe baza resurselor extrabugetare pe care le obține. Resursele extrabugetare obținute de o Filială rămân la dispoziția acesteia.

Înființarea altor Filiale este posibilă sub condiția aprobării de către Comitetul Director al Institutului Cultural Român și sub condiția asigurării resurselor de finanțare necesare în 2013. În funcție de resursele financiare disponibile, Institutul Cultural Român va putea decide ulterior asupra aplicării condițiilor menționate.

Fiecare Filială își elaborează un **Program de acțiune** în baza **Programelor Institutului Cultural Român** (documentul nr. 1545 din 12 octombrie 2012), deja aprobate de **Consiliul de Conducere** al Institutului Cultural Român și în baza scopului filialelor prevăzut în documentul de înființare și în celelalte documente ale Institutului Cultural Român.

Scopul Filialelor este:

- a) Să asigure cunoașterea în centrele culturale respective a programelor și oportunităților asigurate de Institutului Cultural Român;
- b) Să elaboreze propuneri de programe care servesc misiunea stabilită de lege pentru Institutului Cultural Român;
- c) Să preia răspunderea implementării unor programe ale Institutului Cultural Român, conform deciziilor pe care le iau împreună cu Comitetul Director;
- d) Să sprijine cu mijloacele specifice ale Institutului Cultural Român, cultura ce se dezvoltă în provinciile istorice ale țării;
- e) Să coopereze cu instituturile culturale române amplasate în străinătate în vederea promovării de valori competitive;
- f) Să coopereze cu teatre, opere, edituri, universități, institute de cercetare științifică și dezvoltare tehnologică, companii în vederea sprijinirii afirmării lor internaționale;
- g) Să asigure obținerea de resurse financiare în vederea susținerii programelor culturale de la diferite niveluri ale Institutului Cultural Român;
- h) Să dezvolte cooperări internaționale în beneficiul mutual.

Fiecare Filială dispune de un sediu, compus cel puțin din Birou al Directorilor, Sală de reuniuni, Sală cu echipamente de comunicații, și are acces, pentru activitățile proprii, la săli de conferințe, concert, expoziții, spectacole în localitatea respectivă. Sediul se obține prin negocieri ale Directoratului Filialei cu Primari și Consilii Județene.

Fiecare Filială este condusă de un **Directorat**, compus din **Director** și **Director Adjunct**, precum și din referenți, care propun un **Consiliu al Filialelor Institutelor Culturale Române**, din care fac parte personalități ale lumii culturale, economice, financiare de la fața locului.

Programul de acțiuni și Statutul fiecărei **Filiale a Institutului Cultural Român** au nevoie de aprobarea **Comitetului Director al Institutului Cultural Român**.



Către
Cătălin Cherecheș, Primarul Municipiului Baia Mare
Ciceu Zamfir, Președintele Consiliului Județean Maramureș

**Domnule Primar,
Domnule Președinte,**

În primul rând, Vă salutăm cordial și cu respect și dorim să aveți success deplin în ceea ce întreprindeți.

Ne adresăm astăzi Dvs. cu solicitarea de a coopera cu Institutul Cultural Român în acțiunea de înființare de filiale în provinciile istorice ale României. Prin hotărârea nr. 15449 din 9 octombrie 2012, adoptată de Consiliul de Conducere stabilit de Senatul României, s-a asumat această înființare. Vă atașăm textul acestei hotărâri.

Filialele Institutului Cultural Român se constituie în provinciile istorice ale României, în vederea a cel puțin patru scopuri: a) să stimulăm preocupări de afirmare culturală în Europa și în lume în multiplele centre culturale ale țării, conform misiunii și funcțiilor stabilite de lege ale Institutului Cultural Român; b) să sprijinim autoritățile locale în efortul de dezvoltare culturală și afirmare, conform abordării europene actuale a culturii; c) să creăm o nouă imagine a diversității și bogăției culturii noastre; d) să punem în mișcare noi resurse, financiare și nefinanciare, pentru promovarea culturii naționale.

Solicitarea este să sprijiniți filialele. Acestea nu se pot organiza decât cu scopul de a servi obiective care sunt și ale Dvs. și ale instituțiilor pe care le conduceți. Cooperarea Dvs. ne este indispensabilă. Vă solicităm să acceptați o discuție cu cei desemnați să preia inițierea și organizarea efectivă a filialei din regiunea Dvs. și să-i sprijiniți. Concret, sprijinul începe cu alocarea unui sediu pentru funcționarea filialei. Conducerea Institutului Cultural Român a desemnat în funcția de director al filialei ICR Baia Mare pe doamna Florica Bud. Institutul Cultural Român se va îngriji de alocarea de personal, conform prevederilor legale. Echipa care va prelua filialele va avea răspunderea conceperii și implementării de programe.

Rămânem deschiși oricărei propuneri și așteptăm cu mult interes întâlnirea cu Dvs., spre a reflecta împreună asupra unor acțiuni benefice pentru regiunea Dvs. și pentru țara noastră.

Cu aleasă considerație,

Andrei Marga
Președinte

Nicolae Brînzea
Secretar General



Institutul Cultural Român la Gaudeamus 2012

Institutul Cultural Român a participat și anul acesta la **Târgul de carte Gaudeamus**, desfășurat în perioada 21-25 noiembrie 2012 la Romexpo – Pavilionul Central. Vizitatorii au găsit la standul **Institutului Cultural Român** noile apariții de la Editura ICR, precum și numere recente ale revistei **Lettre Internationale**. **Vladimir Simon**, vicepreședinte al ICR, a participat la discuția cu tema „Ziua cărților deschise: Institutul Cultural Român și piața editorială din România”. Standul ICR a găzduit trei lansări de carte:



Joi, 22 noiembrie 2012, ora 18.30

– lansarea albumului monografic **Aurel Bulacu**, prezentat de criticul de artă **Aurelia Mocanu** și jurnalistul **Florin Toma**;



Vineri, 23 noiembrie 2012, ora 18.30

– lansarea albumului de fotografie semnat **Mihaela Marin, Cehov, Shakespeare, Bergman** văzuți de **Andrei Șerban**, prezentat de scriitorul **Florin Iaru**;



Duminică, 25 noiembrie 2012, ora 14.00

– lansarea volumului bilingv (română-engleză) **București. Memoria unui oraș** de **Narcis Dorin Ion**, prezentat de istoricul **Ioan Opriș**.



Radu F. Alexandru s-a rătăcit

În mod evident, Radu F. Alexandru nu-și găsește teme de campanie electorală și, navigând printre multe lucruri în care nu se pricepe, ajunge să vorbească la întâmplare în legătură cu Institutul Cultural Român și alte subiecte.

Pentru a-l aduce la realitate, precizăm că nu a fost numit niciun director la reprezentanțele Institutului Cultural Român de la Kiev și Moscova, căci acestea abia urmează să se înființeze, în funcție de acordul guvernelor respective. Au fost numiți doar coordonatori ai pregătirii infrastructurii în acest sens. În ceea ce privește contiguitățile celor două doamne, Nadia Moșanu și Florina Mohanu, cu filiere de influență străină – pe care Radu F. Alexandru le acuză cu prefăcuta sa vigilență – el ar trebui să furnizeze probe. În fapt, nici o susținere din partea lui Radu F. Alexandru nu stă în picioare – nici în privința persoanelor menționate (care au fost recomandate de cei mai buni cunoscători români ai cooperărilor româno-ucrainene și româno-ruse) și nici în celelalte privințe.

Radu F. Alexandru confundă nevoia de a coopera cu Rusia și China, pe care au resimțit-o țări precum Germania, Franța, Austria și altele, cu o „reorientare a politicii externe” („reorientare” pe care nimeni dintre oficialii români nu a preconizat-o!) și crede că un centru cultural al unei țări, oricare ar fi ea, trebuie deja suspectat. În rest, precizăm, de asemenea, că în selectarea personalului reprezentanțelor în exterior, Institutul Cultural Român de astăzi procedează prin concurs.

Radu F. Alexandru se trezește vorbind, cum sugera unul dintre apropiații săi. Acum, neavând nici un argument, el se ia după simple zvonuri pentru a putea încropi o demagogie. Suntem nevoiți să-i amintim că în cultură sunt incluse, de asemenea, și argumentarea factuală și onestitatea.

Biroul de Presă al Institutului Cultural Român



Drept la replică

Am descoperit, la 9 noiembrie 2012, în publicația dumneavoastră de internet, o declarație a vicepreședintelui PDL, Radu F. Alexandru, care, din evidente rațiuni electorale, a încercat să o discrediteze pe nora mea, Nadia Moșanu, recurgând la o minciună grosolană, potrivit căreia subsemnatul aș fi fost „identificat și publicat” pe așa-zisa listă Sandrovski a agenților KGB din Republica Moldova.

Această listă, dovedită prin argumente clare și concludente drept un fals grosolan, a fost confecționată și lansată, în 2006, de către forțele politice care se opun cu înverșunare actualului curs pro-european al Republicii Moldova.

Sunt profund dezamăgit de lansarea în spațiul public românesc a unor astfel de insinuări și calomnii la adresa mea. La întrebările retorice ale politicianului menționat, apreciez că cele mai înalte distincții, care mi-au fost acordate de către ultimii doi președinți ai Republicii Moldova pentru promovarea românismului în Basarabia, ar trebui să fie o „garanție de onestitate” suficientă.

Îmi rezerv dreptul de a-l acționa în judecată pentru calomnie pe autorul declarației.

Prof. univ. dr. Alexandru Moșanu
Membru de onoare al Academiei Române



NOTE

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings present.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN
Aleea Alexandru nr. 38, sector 1
011824, București, România

Tel.: (+4) 031 71 00 627, (+4) 031 71 00 606
Fax: (+4) 031 71 00 607

E-mail: icr@icr.ro